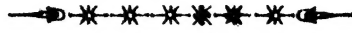


UNIVERSAL
LIBRARY

OU-232963

UNIVERSAL
LIBRARY

(فهرس كتاب الامالي مقتصرأ فيه على طوال المسائل)



- ٢ مطلب لعبد الله بن مسعود في قوله تعالى إن ابراهيم كان أمة الآية
 ٢ مطلب للشارح في معنى القنوت
 ٤ » في صفة جباد الخليل
 ٥ » لابن عباس في قوله تعالى أم حسبت ان أصحاب الكهف الآية
 ٦ خبر معاوية مع عامله روح بن زنباع
 ٦ خبر لخولة بنت منظور زوج الحسن بن علي رضي الله عنهم
 ٧ خبر عمر بن حفص وتعزيتة لعلي بن عبد الله
 ٨ مطلب عن ابن الاعرابي في معاني الصبر
 ٩ مطلب عنه في اشتقاق لفظ العاشق
 ١٠ موعظة الحسن البصري للقراء
 ١٠ خبر عمر بن أبي ربيعة ومعهشوقته النريا
 ١٣ مطلب في الأماني
 ١٤ » في ان أربعة لم ياحنوا في جد ولا هزل
 ١٦ فصل في أسماء الشجاع وتفسيرها
 ١٨ مطلب في خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم
 ١٩ » في معاني اليعسوب
 ٢٠ خبر لنصيب ومعهشوقته أم بكر
 ٢ مطلب في وصية قيس بن عاصم المنقري لبنيه
 ٢ » فيما أخذ على رؤبة في نعته الخليل وبحث للشارح في ذلك
 ٢ خبر عبد الرحمن بن أبي بكر رضي الله عنهم او معهشوقته ابنة الجودي
 ٢٣ مطلب في معاني الاصابة بالعين وخبر معاوية وابن الزبير في ذلك
 ٢٤ خبر لبشار بن برد وقينتان مغنيتان له
 ٢٦ مطلب لقتادة في قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف
 ٢٧ مطلب وفاء عمر رضي الله عنه في الاسلام على ما عاهد عليه في الجاهلية
 وان صفته في الكتبة المنزلة

- ٢٩ خبر يزيد بن مفرغ في هجائه لعباد بن زياد
- ٣١ خبر نصيب الشاعر وولائه لعبد العزيز بن مروان
- ٣٤ مطلب في موت سامة بن لؤي بن غالب
- ٣٤ مناظرة بين الكسائي والأصمعي بحضرة الرشيد
- ٣٥ نادرة مضحكة
- ٣٦ موعظة بالغة
- ٣٨ مناظرة بين ثعالب والمبرد في معنى قول أبي تمام أآلة النجيب البيت
- ٣٩ مناظرة بين الأصمعي وابن الاعرابي في قول العجاج * وقد أراني أصل القعادات *
- ٤٠ مناظرة بين اليزيدية والكسائي بحضرة المهدي
- ٤٥ مطلب ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم من الدعاء إذا أوى إلى فراشه
- ٤٥ » في نهيه صلى الله عليه وسلم عن القيام له
- ٤٥ خبر ايزيد بن معاوية في منادته قرداً
- ٤٨ خبر يزيد بن عبد الملك وجاريته حبابة
- ٥٠ خبر ليلى الاخبائية وعاقبتها توبة بن الحمير
- ٥١ مطلب للمصنف في قول ليلى أقسمت أبكي بعد توبة هالكا
- ٥٢ خبر الاحوص في أخت امرأته
- ٥٣ مطلب للمصنف في قول الأحوص إن نادى هديلاً البيت
- » » وللشارح سلام الله يامطر عليها
- ٥٤ خبر سراقه البارقي الشاعر وتظرفه مع المختار
- ٥٧ خبر سعاية أم ذى الرمة بينه وبين مبي. عشوقته
- ٥٩ مطلب زيارة أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر لاختها عبد الرحمن رضي الله عنهم
- ٥٩ نوادر وحكم لبعض الأعاجم
- ٦٠ مطلب في قصة المؤمل المحاربي الشاعر مع المهدي والمنصور
- ٦٣ قصة بعض الشعراء مع يحيى بن خالد البرمكي وجاريته خنساء
- ٦٦ قصة ديك الجن الحمصي مع جاريته وقتله لها
- ٦٧ مراجعة وقعة بين أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وابن عباس لما طعن عمر رضي الله عنهم
- ٦٨ قصة زيد الخيل وحاتم وأوس بن حارثة مع ماوية وتزويج حاتم إياها

- ٦٨ مكتبة بين الحجاج وقتيبة بن مسلم
- ٧٢ مطاب في قوله ولا تكونوا كالتى نقصت غزلها
- ٧٣ مطاب في ويل للشجي من الخلى
- ٧٥ قصة مروان مع اعرابي وقصة الاصمعي مع ابن أخيه عبد الرحمن
- ٧٦ مناظرة سهل بن محمد السجستاني والتوزي
- ٧٨ بحث في انه لم يجمع من فُعال على فواعل الا دخان وعثان
- ٨١ مطاب في قصيدة نوبع الفقعسى
- ٨٥ مطاب فيما قيل في ليبيك وسعديك ونحوهما
- ٨٧ » في قوله صلى الله عليه وسلم ان عبدأخير مر به الخ بكاء أبى بكر رضى الله عنه
- ٨٨ حكم من كلام أبى بكر وعمر وعلى رضوان الله عليهم وقصة السكيت وأبان بن عبد الله البجلي
- ٨٩ قصة كسرى مع جاريته وكتبه النوبختي
- ٩٠ قصة رملة بنت عبيد الله مع هشام بن سايان وجوابها المسكلة
- ٩١ بحث في مذ و نذ
- ٩٥ تفسير ابن الاعرابي لبيت غريب وأبيات لأبى نواس من أددع ما قيل
- ٩٦ مطاب قصيدة لأبى نواس
- ٩٨ بحث في معنى النجش في البيع
- ٩٩ محاورة وفد همدان لرسول الله صلى الله عليه وسلم لما رجع من تبوك وتفسير ما فيها من اللغة
- ١٠١ قصيدة ابن الدمينه
- ١٠٤ محاورة اعرابي مع جارية جميلة
- ١٠٤ عاشقان تقاطعا في بيتين وتواصلا في بيتين ولم يشعر بهما أحد
- ١٠٥ حكاية موت شاب عاشق مجنون
- ١٠٧ مطاب في قولهم لا في العير ولا في البير
- ١٠٩ بحث في تحقيق مالا لجمال مشيها ويبدأ
- ١١٢ خبر أبيات هجها المبرد بن زرزور المغنى
- ١١٣ بحث في قوله تعالى تزاور عن كنههم ذاب اليمين الآية
- ١١٤ مطاب في غسل العباس وابنه الفضل وعلي بن أبى طالب رضى الله عنهم لرسول

الله صلى الله عليه وسلم

- ١١٥ مطلب في وصية علي بن أبي طالب لبنيه رضى الله عنهم
- ١١٧ بحث فيما يجوز من البكاء على الميت وما لا يجوز واجتماع غنى وبني نعيم بالمدينة عند مروان في نم نسيب
- ١١٨ مطلب في ذكر حكم كانت في عضد برز جهمر
- ١٢٢ محاوره عبد الملك ومصعب بن الزبير قبل قتالهما
- ١٢٢ مطلب في نفي سليمان بن عبد الملك للاحوص ورد يزيد بن عبد الملك له
- ١٣٢ محاوره أم سلمة وعثمان بن عفان رضى الله عنهما
- ١٢٧ مطلب في لان تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
- ١٢٩ مطلب في قصيدة ثابت قطنه العنكي
- ١٣٠ » وصف صفة بنت الخوص لفحل أراد أبوها أن يشتريه لابله
- ١٣٣ خبر ابن ميادة ومعشوقته أم جحدرد
- ١٣٦ مفاخرة جرير بن المنذر السدوسي وبشار بن برد الشاعر

✽ تم الفهرس ✽

كِتَابٌ

(الامالى) املاء الحجة اللغوى الامام أبو القاسم
عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى
البغدادى المتوفى سنة ٣٣٧ هـ
رحمه الله تعالى

بشرح العلامة الاديب النحوى الرواية أحمد بن الامين
الشنقيطى نزيل القاهرة حالا حفظه الله

﴿الطبعة الأولى﴾

سنة ١٣٢٤

على نفقة أحمد ناجى الجمالى ومحمد أمين الخانجى السكتي وأخيه

حقوق اعادة طبعه بشرحه محفوظة له بأذن الشارح حفظه الله

• (طبع : طبعة السعادة بجوار ديوان محافظة مصر - اصاحبها محمد اسماعيل) •

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قال أبو القاسم﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي رحمه الله أخبرنا أبو عبد الله القاسم عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال روي عن الشعبي انه قال قال عبد الله بن مسعود رحمه الله في قول الله عز وجل ﴿ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا﴾ قال الإمامة الرجل المعلم للخير^(١) والقانت^(٢) المطيع

(١) - قلت وقال في القاموس وشرحه والإمامة بالضم الرجل الجامع للخير عن ابن القطاع وبه فسر قوله تعالى (ان ابراهيم كان أمة) .. ولأمة الامام عن أبي عبيدة وبه فسر الآية فيهما .. والإمامة من هو على دين الحق مخالف لسائر الأديان وبه فسرت الآية (إن ابراهيم كان أمة) (٢) - قلت قوله والقانت المطيع عدد في القاموس له تسعة معان وهي الطاعة والسكوت والدعاء والقيام والامساك عن الكلام وطول القيام وإدامة الحج وإطالة الغزو والتواضع وقال شارحه ومما زيد عليه العبادة والصلاة والاقرار بالعبودية والخشوع هذا عن مجاهد .. وقد يقال إن السكوت والامساك عن الكلام واحد وإن الخشوع داخل في التواضع وإدامة الحج وإطالة الغزو داخلان في عموم دوام الطاعة فانهما من أعظم الطاعة .. وقال الراغب الفنوت لزوم الطاعة مع الخضوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضاً من جملة معانيه فيقال الطاعة ولزومها كما قالوا القيام وطوله .. وقد نظم الامام الزين العراقي معاني الفنوت وزاد على من قبله

واعظ الفنوت أعداد معانيه تجدد * مزيداً على عشر معاني مرضيه
دعاء خشوع والعبادة طاعة * أقامتها اقراره بالعبودية
سكوت صلاته والقيام وطوله * كذلك دوام الطاعة الراجح التيه
قال اليزيدي وقد ألحق شيخنا المرحوم بيتاً رابعاً جامعاً لما زاده المجد
دوام لحج طول غزوه وتواضع * إلى الله خذها ستة وثمانية

والحنيف التارك للشرك ^(١) ﴿اجتباها﴾ يقول اصطفاها ^(٢) ﴿وهدها الى صراط مستقيم﴾ يعنى طريقا يستقيم به الى الجنة ﴿وآتيناهم في الدنيا حسنة﴾ قال الذكر الطيب والثناء الجميل ما من أمة ولا أهل دين الا يتولونه

﴿قال أبو القاسم الزجاجي﴾ القنوت في اللغة طول القيام ومنه قيل للداعي قانت وللمصلي قانت والحنف الميل وقيل للمسلم حنيفا مـدوله عن الشرك الى الاسلام وميله عنه ميلا لا رجوع معه ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما وميلها عن سائر الاصابع وكان الحنيف ^(٣) في الجاهلية من كان يحج البيت ويغتسل من الجنابة ويفسل موته ويختن فلما جاء الاسلام صار الحنيف المسلم

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله قال أخبرنا أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي عن المفضل الضبي

.. وقال ابن سيدة جمع القانت من ذلك كله قنّت .. قال المعجاج * ربّ البلاد والعباد القنّت *
(١) - قلت قوله والحنيف التارك للشرك هذا بعض ما فسر به قال في القاموس وشرحه الحنيف كأمر الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليه .. وقال الراغب هو المائل الى الاستقامة
(٢) - قلت قوله اجتباها يقول اصطفاها عبارة القاموس وشارحه اجتباها لنفسه اختاره واصطفاه قال الزجاج مأخوذ من جبيت الشيء إذا خلصته لنفسك وقال الراغب الاجتباء الجمع على طريق الاصطفاء واجتباء الله العباد تخصيصه اياهم بفيض يحصل لهم منه أنواع من النعم بلا سعي العبد وذلك للانباء وبعض من يقاربهم من الصديقين والشهداء
(٣) - قلت قوله ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما وميلها على سائر الاصابع .. قلت وبه سمي الاحنف ابن قيس التميمي التابعي المشهور بالحلم وبه يضرب المثل فيقال احلم من الاحنف والاحنف اسمه وكنيته أبو بحر وكانت أمه ترقصه وهو صغير وتقول

والله لولا ضعفه من هزله * أو حنف أودقة في رجله

ما كان في صبيانكم من مثله

قال .. قال لي أمير المؤمنين المنصور هف لي الجواد من الخيل فقلت
يا أمير المؤمنين إذا كان الفرس طويل ثلاث قصير ثلاث رجب ثلاث
صافي ثلاث فذلك الجواد الذي لا يجارى قال فسررها فقلت أما الثلاث
الطوال فالاذنان والهادي والفخذ وأما الفصا فالظهر والعنق والساق
وأما الريحاب فاللبان ^(١) والمنخر والجهة والصفية الأديم والعين والخافر
﴿ أنشدنا ﴾ أبو غانم المعنوي قال أنشدني أبو خليفة الفضل بن الحباب
الجمعي قال أنشدني أبو محمد التوزي عن أبي عبيدة .. لأنيف بن جبلة الضبي
فارسي الشيط ^(٢)

ولقد حابت الدهر كل ضروعه * فعرفت ما آتى وما أتجنب
ولقد شهدت الخيل يحمل شكنى * عتد كسر خان القصيمة ^(٣) منهب
أما إذا استقبلته فكأنه * للعين جذع من أوال ^(٤) مشذب
وإذا اعترضت به استوت أقطاره * وكأنه مستدبراً متصوب
قال أبو غانم معني هذا البيت مأخوذ من معني قول ابن أقيصر في
وصف فرس إذا استقبلته أقمي وإذا استدبرته جباً وإذا اعترضته استوى
﴿ أخبرنا ﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الرّياشي قال أخبرني محمد

(١) - قلت اللبان بالفتح الصدر أو وسطه أو ما بين الثديين أو صدر ذي الحافر
(٢) - قلت قوله فارس الشيط الشيط جدد داحس من قبل أمه فيما زعم العبيسون
وداحس فرس قيس بن زهير العبسي وداحس بن ذي العقال كرمان بن أعوج لصلبه
وأعوج فحل كريم تنسب إليه الخيل الكرام

(٣) - قلت قوله القصيمة هي رملة تنبت الغضى ذئبها خبيث
(٤) - قلت قوله أوال كسخاب جزيرة كبيرة بالبحرين بينها وبين القطيف مسيرة يوم
في البحر عندها مغاص اللؤلؤ

ابن أبي رجاء عن رجل من بني مخزوم عن أبيه أو عمه قال .. لقيت ابن هرمة^(١) منصرفه من المدينة فقال لي قد خرج هذا الرجل يعني محمد بن عبد الله ابن حسن وقلت أبيتاً فأعرفها وأحفظها

أرى الناس في أمر سجيل^(٢) فلا تزل * على حذر حتى ترى الأمر بهرماً
وانك لا تستطيع رد الذي مضى * اذا القول عن زلاته فارق الفما
فكائن ترى من وافر العرض صامتا * وآخر أردى نفسه إن تسكماً
﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة قال
حدثنا محمد بن الحسين عن أحمد بن المفضل عن أسباط عن السدي قال روي
عن ابن عباس في قول الله عز وجل ﴿أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم
كانوا من آياتنا عجبا﴾ .. قال ان الفتية لما هربوا من أهلهم خوفاً على دينهم
ففقدهم فخبروا الملك خبرهم فأمر بلوح من رصاص فكتب فيه^(٣) أسماءهم
والقاء في خزانته وقال انه سيكون له شأن فذلك اللوح هو الرقيم
﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله .. أعلم أن في الرقيم خمسة أقوال أحدها
هذا الذي روي عن ابن عباس رحمه الله انه لوح كتب فيه أسماءهم .. والآخر

(١) - قلت قوله ابن هرمة اسمه إبراهيم وكنيته أبو اسحاق وهرمة بفتح الهاء وسكون الراء
المهملة ابن علي بن سامة وهو من الخاليج وهو آخر الشعراء الذين يخرج بشعرهم وكان
من مخضرمي الدولتين العباسية والاموية

(٢) - قلت السجيل هنا الامر الذي لم يحكم مأخوذ من قولهم جبل سجيل وهو الذي
يقتل قتلاً واحداً

(٣) - قلت قوله كتب فيه أسماءهم عبارة المجد وشارحه لوح نقش فيه نسبهم
وأسماءهم وقصصهم ودينهم وهم هربوا وعن ابن عباس انه قال ما أدري ما الرقيم أكتاب
أم ببيان وفي روض السهيل كل القرآن أعلم الا الرقيم وغسلين وحنانا وروي ابن جرير
عن ابن عباس كل القرآن أعلمه الا حنانا وأوتاهما والرقيم

ان الرقيم هو الدواة .. يروى ذلك عن مجاهد وقال هو بلغة الروم^(١) ..
 والثالث ان الرقيم القرية^(٢) وهو يروى عن كعب .. والرابع ان الرقيم
 الوادي .. والخامس ماروي عن الضحاك و قتادة انهما قالا الرقيم الكتاب
 والى هذا يذهب أهل اللغة ويقولون هو فعيل بتأويل مفعول يقال رقمت
 الكتاب أى كتبته فهو مرقوم ورقيم كما قال عز وجل ﴿ كتاب مرقوم ﴾
 (أخبرنا) أبو بكر محمد بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة
 عن العتيبي عن أبيه عن جده .. قال ولّى معاوية بن أبي سفيان روح بن زنباع
 عملاً فبلغته عنه خيانة فصرفه وأمره بالقدوم عليه ففعل فأمر بضربه فلما
 أخذه السياط قال نشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تهدم منى ركناً أنت بذيتة
 أر تضع منى خسيصة أنت رفعتها أو تشمت بى عدواً أنت وقصته وبالله الا
 أتى حلمك على جهلى وعفوك على افساد صنائكم فقال معاوية اذا الله
 سنى حل عقد تيسر خلياً عنه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أحمد بن
 يحيى ثعلب عن عمر بن شبة .. قال تزوج الحسن بن علي رضوان الله عليهما
 خولة بنت منظور بن زبّان فأقامت عنده حولا لا تكتحل ولا تزين
 حتى ولدت له ابناً فدخل عليها وقد تزينت فقال ما هذا قالت خفت أن
 أترين وأتصنع فيقول النساء تجملت فلم ترعنده شيئاً فأما وقد جاء هذا فلا
 أبالى فلما مات الحسن جزعت عليه جزعا شديداً .. فقال أبوها منظور

(١) - قلت قوله وهو بلغة الروم حكاه ابن دريد قال ولا أدري ما صحته

(٢) - قات قوله القرية عبارة المجد وشارحه قرية أصحاب الكهف التي خرجوا منها

أو جبلهم الذي كان فيه الكهف أو الوادي الذي فيه الكهف

نبئت خولة أمسٍ قد جزعت من أن تنوب نواب الدهر

لا تجزعى يا خول واصطبرى إن الكرام بنوا على الصبر

﴿أخبرنا﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال .. مات

لعلي بن عبد الله ابن جزع عليه جزعا شديداً وامتنع من الطعام والشراب

ثلاثاً وحجب عنه الناس فلما كان في اليوم الرابع خرج كاتبه الى الحاجب

وقال ائذن للناس فقال انه قد منعنى من ذلك قال ائذن لهم فأذن لهم فدخلوا

عليه وقعد الكاتب في طريقهم وقال لهم عزوا الأمير وسلود ففعلوا فلم يسله

شيء من قولهم حتى دخل عليه عمر بن حفص فقال .. أصالح الله الأمير عليكم

نزل الكتاب فأنتم أعرف بتأويله ومنكم رسول الله صلى الله عليه وسلم

فأنتم أعلم بسنته ولسنا نعلمك شيئاً نراك تجهله ولكننا نذكرك وهذه آيات

قالها بعض من أصابه مثل ما أصابك

من الدهر أو ساق الحمام الى القبر

ولو كنت تمريهن من ثبج^(١) البحر

تمز وماء العين منهمر يجري

على أحد فاجهد بكاك على عمرو

علي وعباس وآل أبي بكر^(٢)

لعمري لئن اتبعت عينيك ما مضى

لتستفدن ماء الشـ وون بأسرها

فقلت لعبد الله إذ حنّ باكياً

تبينّ فإن كان البكا رد هالكا

ولا تبك ميتاً بعد ميت أجنه

وأعزبك بيت قلته

أجاوره في داره اليوم و غدا

وهوت ما ألقى من الوجد أننى

فدعا بالطعام فطم هو وأصحابه

(١) - قلت قوله ثبج البحر يريد به موج البحر

(٢) - قلت وهذا البيت رواه السكري للحطيئة والظاهر ان ما هنا أصبح مما هناك

﴿وأنشدني﴾ ابن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمى
 صديقك حين تستغنى كثير ومالك عند فقرك من صديق
 فلا تفضب على أحد اذا ما طوى عنك الزيارة عند ضيق
 ﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي
 قال انصبر مصدر صبرت والصبر لغة في الصبر لهذا المر والصبر الحبس
 يقال صبرت فلاناً على كذا وكذا أي حبسته عليه وفي الحديث أن رجلاً
 أمسك رجلاً فتمتله آخر فتميل فقال اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أي
 احبسوه^(١) والصبر الاجترأ على الشيء ومنه قول الله عز وجل ﴿فما أصبرهم
 على النار﴾ أي^(٢) ما أجراهم عليها .. وقال المبرد تأويله مادعاهم الى الصبر
 عليها وأنشد ابن الاعرابي

سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبراً
 أي كنا أجراً منهم على الموت فاقتحمناه ﴿قال أبو القاسم﴾ أنشدنا أبو
 بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه

وحب كاظماً البعير كتمته مع القاب لم يعلم به من الأطف
 واني لأكفي الحب حتى أردده خفي المرء لم تنله الزعائف^(٣)

(١) - قلت قوله الحديث اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أي احبسوا الذي حبسه للموت

حتى يموت كمنعه به .. وكل من قتل في غير معركة ولا حرب ولا خطأ فانه مقتول صبراً

(٢) - قلت قوله فما أصبرهم على النار للنجاح في هذه الآية كلام محضوله ان التعجب

عندهم فيها مصروف الى المخاطب لأنه من المشهور عندهم إذا ظهر السبب بطل التعجب

والله تعالى لا يخفي عليه شيء .. ومعنى ما أصبرهم على النار أي ينبغي لك أيها المخاطب

أن تتعجب منها أي من حالهم

(٣) - قلت الزعائف بالفتح واحده الزعيفة بالكسر والفتح وهو القصير والقصيرة

فأخفي من الوجد الذي لو أذيعه لحنت إليه القاصرات العفائف
 ﴿قال أبو القاسم﴾ أخبرنا أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس
 المبرد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال يقال أربّت الناقة بالفحل وألمت
 به وعشقتة إذا لم تبرح منه وألفته ومنه سمي الحب عاشقا .. أخبرنا على
 ابن سليمان الاخفش عن أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال العشقة شجرة
 يقال لها اللبابة تخضر ثم تدق ثم تصفر ومن ذلك اشتقاق العاشق .. قال
 ويقال غازل الكلب الظبي إذا عدا في أثره فاحقه وظفر به ثم عدل عنه
 ومنه مغازلة النساء قال كأنه يلاعبها الرجل فتطمعه في نفسها فاذا رام تقبيلها
 انصرفت .. قال أبو القاسم رحمه الله أصل المغازلة من الادارة والقتل لأنه ادارة
 عن أمر ومنه سمي المغزل لاستدارته وسرعته في دورانه وسمي الغزال
 غزالا لسرعته وسميت الشمس الغزالة لاستدارتها وسرعتها .. وأنشد أبو
 اسحاق الزجاج

قالت له وارتفعت ألافتي يسوق بالقوم غزالات الضحى^(١)
 قال أبو القاسم - ارتفعت - اتكأت

﴿أخبرنا﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال قال عبد
 الله بن مسلم بن جندب طرقتني ليلة بعد ما نمت عيسى بن طاححة بن عمر بن
 عبد الله بن معمر فخرجت اليه فقلت ما جاء بك في هذا الوقت فقال انه

(١) قلت - ولفظ أبي زيد ويقال لقيت فلانا غزالة الضحى ورأى الضحى وكبر
 الضحى كل ذلك بعد ما تنبسط الشمس وتضحى .. غزالة الغين معجمة وأنشد
 قال سلمي دعوة هل من فتى يسوق بالقوم غزالات الضحى
 * فقام لا وانٍ ولا رث القوى *

قال ابو حاتم لو قال غزالة الضحى لجاز وكسر موضع الناء من القوى
 (٢ - امالي)

غنّنى الساعة جارية ابن حمران قولك

تعالوا أعينوني على الليل إنه على كل عين لا تنام طويل
فقلت له قضى الله عنك الحقوق يا ابن أخى أبطأت بالاجابة حتى أتى الله
بالفرج

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد فقال أنشدنا عبد الرحمن

أرى كل من أرى يرى ذاهبة وإن كان مذموماً لئيمانقائه^(١)

ومن يفتقر يدع الفقير ويمتن ومن يفتقر يدع الفقير ويمتن

ويرمى كما ذو العر^(٢) يرمى ويتقى ويجنى ذنوباً كلها هو عابيه

﴿أخبرنا﴾ ابن دريد قال أخبرني عبد الرحمن ابن أخى الأصمعي عن

عمه قال مر الحسن البصرى رحمه الله بباب عمر بن هبيرة وعليه القراء فسلم

ثم قال مالكم جلوساً قد أحفيتهم شواربكم وحلقتم رؤوسكم وقصرتهم أكمامكم

وفلطحتهم نعالكم أما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم ولكنكم

رغبتم فيما عندكم فزهدوا فيما عندكم فضحتم القراء فضحككم الله . قال عبد الرحمن

قلت لعمر ما - المفطح - قال هو الشئ يعرض أعلاه ويدق أسفله ومنه قيل

رأس مفططح والعامّة تقول مفطرطح

﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار قال حدثني

مسلمة قال كان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة مستهما مغرم بالثريا بنت عليّ

(١) - قلت قال أبو زيد النقائب جمع نقيبه وهي الطبيعة

(٢) - قلت قوله ذو العر هو البعير الذى أصابه العر وهو قروح مثل القوباء

يخرج بالابل متفرقة فى مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الأصفر فتكوى الصحاح

لئلا تعديها المراض

ابن عبد الله بن الجرثة بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف وكانت
عرضة ذلك جمالاً وكلاماً وكانت تصيف بالطائف يبكر فيقوم على فرسه
فيسأل الركبان الذين يجيئون بالفاكهة من الطائف عن الاخبار يسكن الى
ما يسمعه من خبرها فسألهم ذات يوم عن مغربات^(١) أخبرهم فقالوا ما عندنا
خبر الا انا سمعنا عند رحيلنا صياحا عالياً الى امرأة من قريش اسمها على اسم
نجم في السماء قد ذهب عنا فقال لهم عمر الثريا قالوا نعم فسار عمر على وجهه
يعدى فرسه ملء فروجه نحو الطائف وأخذ على طريق كداء وهي أحزن
الطريقين وأخضرهما حتى وافى الطائف فوجدها سليمة قد خرجت تتشوفه
ومعها أختها رضية وأم عثمان فأخبرها الخبر فقالت أنا والله أمرتهم بذلك لا أعلم
مالي عندك وقال عمر في وجهه ذلك

تشكى الكمية الجري لما جهده	وبين لو يستطيع أن يتكلم
فقلت له إن ألق للعين قرّة	فهان على أن تكل وتسأما
عدمت إذا وفري وفارقت مهجتي	إن لم أقل فزنا إن الله سلما
لذلك أدنى دون خيلي رباطه	واوصى به أن الايهان ويكرما

(قال) أبو القاسم يقال عدى الفرس وأعداه فارسه اذا حمله على العدو
وكلّ الرجل اذا ضعف يكل كلاً وكلالة ومنه الكلالة في النسب انما هو من
الضعف لأنه ما عدا الولد والوالد وبعض العلماء جعل الكلالة في قوله يورث

(١) - قلت قوله عن مغرب أخبرهم جمع مغربة وهي الخبر الذي يأتي من بعيد
وقيل هو الخبر الذي يطأ عليك من بلد سوى بلدك وقال ثعلب ما عده من مغربة خبر
تستفهمه وتنفي ذلك عنه أي طريقة وقال سيدنا عمر رضى الله عنه لرجل هل من مغربة
خبر أي هل من خبر جاء من بلد بعيد قال أبو عبيدة يقال بكسر الراء وفتحها مع الإضافة
فيها خبر جديد

كلالة المنوفى وبعضهم يجمله المال وأكثروهم مابدأ نابه والكل الضعيف
والكل الصنم

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن الحسن بن دريد قال أنشدنا الرّياشي

ألا قاتل الله الحمامة غدوة على الفرع ماذا هيّجت حين غنت

تغنت غناء أعجميا فهيّجت جواي الذي كانت ضلوعي أجنت

نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لو جنّ طرف لجنت

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة عن أحمد بن يحيى عن

الرياشي قال سمرة بن جندب مات محمد بن الحجاج بن يوسف فلما انصرفنا

من جنازته اجتزت بشيخ من بني عقيل فقال لي من أين فقلت من جنازة

محمد بن الحجاج بن يوسف فأنشأ الشيخ يقول

فذوقوا كما ذقنا غداة محجّر من الغيظ في أكبادنا والتحوّش

قال وكان الحجاج قد قتل ابنا للشيخ

﴿أنشدنا﴾ ابن دريد قال أنشدنا أبو عثمان عن التوّزي عن أبي عبيدة

لرجل من بني عبد شمس

دعاني سهم دعوة فأجبتّه ومن ذا الذي يرجي لنا بة بعدى

فلوبى بدائم ثم من قد دعوتم لفرجت عنكم كل نائبة جهدى

إذا المرء ذوالقربي وذوالودأ جحفت به نكبة سأت مصيبته حقدي

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد المبرد عن أبي

عثمان المازني عن الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال قيل لرجل من بكر

ابن وائل قد عاش ثلاثين ومائتي سنة كيف رأيت الدنيا قال قد عشت مائة

سنة لم أصدع فيها ثم أصابني في الثلاثين والمائة ما يصيب الناس

﴿أخبرنا﴾ الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب

إن معاذ بن مسلم رجل قد ضج من طول عمره الأبد
قد شاب رأس الزمان واكتهل الدهر وأثواب عمره جدد
يانسر لقمان كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة بالأبد
قد أصبحت دار آدم خربت وأنت فيها كأنك الوتد
تسأل غربانها إذا حجت كيه ف يكون الصداق والرمد
مصحح كالظلم ترفل في ثوب بين منك الجبين يتقد
أدركت نوحا ورضت بغلة ذى القربى بين شيخا لولدك الولد
فأنعم ملياً فان غايك المو ت وان عز ركنك الجاد
هذا الشعر فيما ذكر أبو بكر الصولى لسهل بن غالب الخزرجى ويكنى
أبا السري . . وأنشدنا عنه لضرار بن عتبة العبشمي

أحب الشيء ثم أصد عنه مخافة أن يكون به مقال
أحاذر أن يقال لنا فنخزى ونعلم ما يسب به الرجال

﴿أخبرنا﴾ الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابى عن

أبى الفضل عن الرياشى عن الأصمعى قال سمعت شيخا من بني العجيف
يقول تمنيت داراً فبقيت فيها أربعة أشهر مفكراً في الدرجة أين تقع . . قال أبو
القاسم الزجاجى وقيل لرجل من الضباب تمنى فتمنى خباء وقوساً في جلة في
ليلة مطرة وأن يحىء الكلب فيدخل معه الخباء . . قال أبو القاسم القوس بقية^(١)
التمر في الجلة والأس بقية العسل في وعائه أو الموضع الذى يشتر منه والكمب

(١) - قات قوله بقية التمر وبعبارة من الحجاز القوس ما يبقى من التمر فى أسفل
الجلة وجوانبها شبه القوس وقيل السكنة منه

بقية السمن^(١) في الذّحني والهلّال بقية الماء في الحوض والشفا مقصور بقية كل شيء ويقال للعسل هو العسل واللاوص والأزّي والضحك والسعايب والطريّم^(٢).. ويقال تمنى الرجل اذا حدث نفسه وتمنى اذا سأل ربه وتمنى اذا كذب.. واجتاز بمض العرب بابن دأب وهو يحدث قوما فقال له أهذا شيء رويته أم تمنيته ويقال تمنى الرجل اذا تلا القرآن ومنه قوله عز وجل ﴿لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيًّا﴾ وينشد

تمنى كتاب الله أول ليله وآخره لاقى حمام المقادر

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن

عن عمه لعلي بن بدّال من بني سليم

لعمرك إني وأبا رياح على حال التكاشر منذ حين

لأبغضه ويبغضني وأيضا يراني دونه وأراه دوني

فلو أنا على حجر ذبحنا^(٣) جرى الدميان بالخبر اليقين

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم

السجستاني عن الأصمعي قال أربعة لم ياحنوا في جد ولا هزل الشعبي وعبد

(١) - قلت قوله الكعب بقية السمن جرى في هذا التعبير على الحقيقة ومن المجاز

الكعب الكتلة من السمن

(٢) - قلت قوله والطريّم أي ومن أسماء العسل الطريم والصواب اسقاط الياء كما

في المجذ وعبارته والطرم بالكسر والفتح الشهد الزيد وقال الجوهري الطرم بالكسر العسل وقال غيره هو العسل إذا امتلأت منه البيوت خاصة

(٣) - قوله فلو أنا على حجر ذبحنا الخ يريد أنهما لشدة عداوتهما لا تختلط دماؤهما

فلو ذبحنا على حجر لا فترق الدميان والعرب تزعم أن دم المتباغضين لا يجتمع ومثل هذا قوله

اجارث إننا لم تساط دماؤنا تزيان حتى لا يمس دم دما

الملك بن مروان والحجاج بن يوسف وابن القرية والحجاج أفصحهم قال
يوماً لطباخه اطبخ لنا مخمللة وأكثر عليها من الفيجن^(١) واعمل لنا مزعزعا فلم
يفهم عنه الطباخ فسأل بعض ندمائه فقال له اطبخ له سكباجاً وأكثر عليها
من السذاب واعمل له فالوذاً سلساً.. قال وقدم اليه مرة أخرى سمكة مشوية
فقال له خذها ويملك فسمنها واردها فلم يفهم عنه فقال له نديءه بردها
فانها حارة.. قال أبو القاسم قال الاصمعي يقال هو الفالوذ والسرطراط
والمزعزع واللمص فأما الفالوذج فهو أعجمي والفالوذق مولدة^(٢)

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي

فبتنا به ليل التمام بنعمة	وعيش أنا حتى جلا الصبح كاشف
نقول اذا ما كوكب غار ليته	بحيث رأينا عشاء يخالف
فلما هممنا بالتفرق أظهرت	بقايا النحيات الدموع الذوارف

﴿ أنشدنا أبو غانم ﴾

ألا من لقلب معرض للنوائب	رمته خطوب الدهر من كل جانب
تبين يوم البين أن اعتزامه	على الصبر من إحدى الظنون الكواذب

﴿ أنشدنا ﴾ ابن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لبعض القيسيين

ياسلم لا أقرى التَعَذُّر نازلاً	والذم ينزل ساحة المتعذر
ولقد علمت إذا الرياح تناوحت	اطناب بيتك في الزمان الاغبر

(١) - قلت الفيجن كحيدر السذاب قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة

(٢) - قلت السرطراط بكسرتين وفتحيتين وزاد المجد سريط كزبير وصوره شارحه
بكقبيط لغة شامية جيدة ولغة الكسر أجود وأما الفتح فوزنه فعالم ولا يعلم له نظير
والمزعزع بالفتح على صيغة اسم المفعول وبقي عليه من أسماه اللواص والمصوص
والمرطراط فاللواص كسحاب والمصوص كمعظم ومنها المنعفر

أنى لارفع للضيوف تحيتى وأشب ضوء النار للمتور
وينال بالمال القليل رباعى قحما تضيق بها ذراع المكثر
﴿أنشدنا﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أنشدنا ثعالب عن ابن الأعرابي

لا شجع السلمي

با كفاف الحجاز هوى دفين يؤرقنى اذا هدت العيون
أحنُّ الى الحجاز وساكنيه حنين الالف فارقه القرين
وأبكي حين ترقد كل عين بكاء بين زفرته أنين
﴿أنشدنا﴾ أبو الفضل ذيمل قال أنشدني أبو بكر بن داود الاصبهاني

لنفسه

أخوك الذى أمسى بحبك مغرما يتوب اليك اليوم مما تقدما
فان لم تصله رغبة فى إخوانه ولم تك مشتاقا فصله تكمرا
فقد والذى عافاك مما أبتلى به تندم لو يرضيك أن يتندما
ووالله ما كان الصدود الذى مضى دلالا ولا كان الجفاء تبرما
فلا تجزه بالهجر إن صد مكرها وأظهر إعراضا وأبدى تجهما
ولم ياه به عنك السلو وإنما تأخر لما لم يجد متقدما
﴿وأنشدني أيضاً له﴾

لكل امرئ ضيف يسر بقربه ومالى سوى الأحزان والهم من ضيف
له مقلة ترمي القلوب بأسهم أشد من الضرب المدارك بالسيف
يقول خليلي كيف صبرك بعدنا فقلت وهل صبر فيسأل عن كيف
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخياط
النحوي قال أخبرني أبو الحسن بن الطيآن عن أبي يوسف يعقوب بن

اسحاق السكيت عن الاصمعي وأبي زيد وغيرهما بما يذكرون من أسماء الشجاج في هذا الفصل دخل كلام بعضهم في بعض .. قالوا الشج في الوجه والرأس خاصة دون سائر الجسد .. وأول الشجاج الحارصة وهي التي تشق الجلد شقا خفيفا ولم يجز منها دم ومنه قيل حرص القصار الثوب اذا شقه شقا خفيفا ثم الدامية وهي التي ظهر دمها ولم يسيل .. ثم الدامعة وهي التي قطر دمها كما تدمع العين .. ثم الباضعة وهي التي أخذت في اللحم ^(١) .. ثم السمحاق وهي التي جاوزت اللحم الى الجلدة الرقيقة وهي التي بين العظم واللحم وتلك الجلدة الرقيقة يقال لها السمحاق ^(٢) وسميت الشجة بها ويقال للسمحاق الملطأ أيضا يمد ويقصر ^(٣) ومنه الحديث الملطأ بدمها أى يحكم فيها لوقتها ولا ينظر الى ما يؤول اليه أمرها .. ثم الموضحة وهي التي خرقت السمحاق فأوضحت عن العظم أى أظهرته .. ثم المقرشة اقرشا بالقاف وهي التي تخرج منها العظام .. ثم الآمة ويقال لها المأمومة والأميم أيضا وهي التي بلغت أم

(١) - قالت قوله التي أخذت في اللحم في العبارة بسطيزيد على ما هنا وهو ان الباضعة من الشجاج التي تقطع الجلد وتشق اللحم أى تبضعه بعد الجلد شقا خفيفا وتدمي الا انها لا تسيل الدم فان زال فهي الدامية وبعد الباضعة المتلاحمة

(٢) - قالت في هذا خلاف فقد قيل السمحاق من الشجاج التي بلغت السحاة بين العظم واللحم وتلك السحاة تسمى السمحاق

(٣) - قالت قوله الملطأ أيضا يمد ويقصر .. بقى عيه من لغاتها المطاط بطائين والمطاة بالهاء وهي من ادابت بالشيء أى لصقت فتكون الميم زائدة وقيل هي أصاية والالف للحاق كاتي في معزي والمطاة كالغزوات وهو به أشبه وأهل الحجاز يسمونها السمحاق .. وقال أبو على القالى والمطاي يحتمل أن يكون مفعالا ويحتمل أن يكون فعلا .. وقوله بدمها في موضع الحال ولا يتعلق بيقضى ولكن بعامل مضمرة كأنه قيل يقضى فيها متباعدة بدمها حال شجها وسيلانه

الرأس وهى مجتمع الدماغ وصاحبها يصعق لصوت الرعد ورغاء الإبل ولا
يمكنه البروز للشمس .. ثم الدامغة وهى التى تخسف العظم ولا بقاء لصاحبها

﴿ أخبرنا ﴾ ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه

ما وَجَدَ أَعْرَابِيَةً قَذَفَتْ بِهَا صُرُوفُ النُّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكْ ظَنَنْتِ
تَمِنْتَ أَحَالِيْبَ الرِّعَاءِ وَخِيَمَةَ بَنِي جَدٍ فَلَمْ يَقْدِرْ لَهَا مَا تَمَنَّتِ
وَسَدَّ عَلَيْهَا بَابَ أَصْهَبٍ لَا زَمَ عَلَيْهِ دَقَاقُ قُرْبَةٍ قَدْ أَبْلَتْ
إِذَا ذَكَرْتَ مَاءَ الْفَضَاءِ وَطَبِيبَهُ وَبَرْدَ الْحَصَى مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ أَرَنْتِ
بِأَوْجَدٍ مِنْ وَجْدٍ بَرِيًّا وَجَدْتَهُ غَدَاةً غَدَوْنَا غَرِبَةً وَاطْمَأْنَنْتِ
فَإِنْ يَكُ هَذَا عَهْدَ رِيًّا وَأَهْلَهَا فَبِذَا الَّذِي كُنَّا ظَنْنًا وَظَنْتِ

﴿ أخبرنا ﴾ أبو اسحاق الزجاج وأبو الحسن الأخفش قالا أخبرنا

أبو العباس محمد بن يزيد .. قال حدثت من غير وجه أن النبي صلى الله عليه
وسلم خطب الناس ذات يوم فحمد الله وهو أهله وصلى على أنبيائه صلوات
الله عليهم ثم أقبل على الناس فقال يا أيها الناس إن لكم معالم فأنتهوا إلى معالمكم
وإن لكم نهاية فأنتهوا إلى نهايتكم فإن العبد بين مخافتين أجل قد مضى
لا يدري ما الله فاعل فيه وأجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ
العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشبهة قبل الكبر ومن
الحياة قبل الممات فالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب وما بعد
الدنيا من دار الآلا الجنة أو النار

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن

للمغيرة بن حبيّء

إذا المرء أثري ثم قال لقومه أنا السيد المفضى إليه المعمم

ولم يولهم خيراً أبوا أن يسودهم . وهان عليهم رغمه وهو أظلم
 ﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب
 قال أخبرنا ابن الاعرابي قال روى عن أبي عبد الله الجدلي . . قال دخلت
 على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه فرأيت بين يديه ذهن
 مصبوبا فقلت ما هذا يا أمير المؤمنين فقال هذا يعسوب المنافقين فقلت وما
 معنى يعسوب يا أمير المؤمنين فقال هذا يلوذ به المنافقون كما يلوذ المؤمنون
 بي فأنا يعسوب المؤمنين . . قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله يعسوب من
 الناس السيد واليعسوب رئيس النحل اذا طار طارت معه واذا حط حطت ويقال
 هي النحل والثول ^(١) والدّبر والخشرم ^(٢) والرّضع ^(٣) والدخا بتخفيف الخاء
 والقصر واليعاسيب ^(٤) والنوب ^(٥) كله بمعنى واحد وأنشد

(١) - قات قال الاصمعي الثول لا واحد لها من لفظها وقيل الثول ذكر النحل . . وكذا
 الدبر لا واحد لها من لفظها وقيل الدبر الزناير وقيل الدبر النحل والزناير ونحوها
 مما سلاحتها في أدبارها

(٢) - قات الخشرم كخمر لا واحد لها من لفظها وقيل واحدها بهاء والخشرم أيضاً
 امير النحل وربما سمي مأواها خشرماً ويقال لبית الزناير أيضاً خشرم

(٣) - قات قوله والرّضع هو بالتحريك صغار النحل واحده رضة . . وقوله والدخا
 كذا بالاصل مضبوط بالخاء المعجمة والصواب بالجيم والقصر واخلاقه على النحل فيه تسامح
 وعبرة اللسان عن ابن الاعرابي الدجي صغار النحل والدجية ولد النحلة وجسمها دجي
 (٤) - قوله واليعاسيب واحدها يعسوب وهو أميرها وذكرها ويقال له العسوب كصبور

وياء العسوب زائدة لأنه ليس في الكلام فعلول غير صغوق

(٥) - قوله والنوب قال الاصمعي هو من النبوة التي تنوب الناس لوقت معرّف . .
 وقال أبو عبيدة سميت نوبا لأنها تضرب الى السواد فمن جعلها مشبهة بالنبوة لأنها تضرب
 إلى السواد واحد لها من لفظها ومن سماها بذلك لأنها ترعى ثم تنوب فيكون واحده نائب
 مثل غائط وغوط وفاره وفره شبه ذلك بنوبة الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة . .

إذا لسعته النحل لم يرج لسمها وحالفها في بيت نوب عوامل
 - الرجاء - هاهنا بمعنى المخافة وكذلك قال المفسرون في معنى قول الله
 عز وجل ﴿مالكم لا ترجون لله وقاراً﴾ أى لا تخافون لله عظمة
 ﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك النحوي قال أخبرنا الزبير بن
 بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدي من سعد العشيرة قال حدثني
 جمال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدها قال .. خرجت ذات يوم فرأيت
 رجلاً أسود كالليل معه امرأة بيضاء كاللبن فدنوت منه ففغممتني رائحة
 المسك فقلت من أنت فقال أنا الذي أقول

ألا ليت شعري ما الذي تحدثنا
 غداً غربة النأي المفرق والبعد
 لدى أم بكر حين تقذفها النوى
 بنا ثم يخلو الكاشحون بها بعدي
 أتصرمني عند الذين هم العدى
 فتشتمهم بي أم تدوم على العهد
 فصاحت به المرأة لا والله بل ندوم على العهد فسألت عنه فقبل هذا
 نصيب وهذه أم بكر

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي
 الأصمى

ألا رب من تدعو صديقاً ولو ترى
 مقالته بالغيب ساء لك ما يفرى
 مقالته كاشهد ما كان شاهداً
 وبالغيب ما أثور على ثغرة النحر
 ﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصائغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال
 أخبرني أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال .. لما احتضر قيس بن عاصم

وقال ابن منصور النوب جمع نائب من النحل تعود إلى خلياتها وقيل الدبر تسمى نوباً لسوادها
 شبت بالنوبة وهم جنس من السودان

المنقري جمع بديه ثم قال يا بني احفظوا عني فلا أحد أنصح لكم مني إذا أنا
مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم فيهنونوا جميعا
عليهم وعليكم بحفظ المال ففيه منبهة للكريم ويستغنى به عن اللئيم وإياكم
ومسئلة الناس فانها آخر كسب الرجل

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لرجل

من غطفان

إذا أنت لم تستبق ودَّ صحابة على دخن أ كثر نث^(١) المعائب

واني لا أستبق امرء السوء عدّة لعدوة عريض من الناس عاتب

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن مجاهد عن محمد بن الجهم قال بلغني أن رجلا

من خشم .. قال

لو كنت أصعد في المكارم والعلی مثل التهبط كنت سيد خشم

قال فساد قومه بعد مدة فقل له في ذلك فأنشأ يقول

خلت الديار فسدت غير مسود ومن العناء تفردى بالسودد

﴿حدثنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم سهل بن

محمد عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء .. قال قيل لرجل من بني بكر بن وائل

قد كبر حتى ذهبت منه لذة الماء كل والمشرّب والنكاح أتحب أن تموت قال

لا قيل له فما بقي من لذتك في الدنيا قال اسمع بالعجائب وأنشأ يقول

وهللك الفتى أن لا يراح الى الندى وأن لا يرى شيئا عجيبا فيعجبا

معنى - يراح - ومعنى الكلام وأن لا يعجب اذا رأى العجب

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال قال

(١) - قوله نث المعائب أي اذا عتها من قولهم نث الخبر اذا أنشأ

رؤية في نعت الخليل وأخطأ قال في وصف القوائم

بأربع لا يُعَلِّقُ العفقا يهوين مشنى ويقعن وقفا
فقال له سلم هذا خطأ هذا يضبر أتجمله يضرح برجله ويسبح بيده
هلا كما قال أبو النجم

يسبح أولاه ويطفو آخره فـ يا يسُّ الأرض منه حافره
فقال أي بني لا علم لي بالخليل ولكن أدني من ذنب البعير قال
الأصمعي فأدني منه فلم يصنع شيئاً^(١)
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه المستنير
ابن طلبة أحد بني قشير

أعاب ليلى إنما الصَّرم أن ترى خليلك يأتي ما أتى لا تعاتبه
وما أهل ليلى من صديق فينفعوا وما أهل ليلى من عدو تجانبه
ويولون حقداً كان بيني وبينهم قديماً كما يستوعب الدَّرَّ حاله

(١) - قلت وأخطأ رؤية أيضاً في قوله

كنتم كمن أدخل في جحر يدا فأخطأ الأفعى ولاقي الاسودا
جعل الأفعى دون الاسود وهي فوقه في المضرة وكذا في قوله
أقمرت الوعاء والعنات من اهله والبرق والبراث

قالوا انه هي البراث جمع البرث وهي الارض اللينة والبرق موضع حجارة سود وبيض ومنه
يقال جبل ابرق وغط في قوله * أو فضة أو ذهب كبريت *
سمع بالـ كبريت الاحمر فظن أنه ذهب ويستقبح من تشبيهه قوله لا لـ راة
* يكسين من لبس الثياب نما *

وهو الفرو وقد أجاب الأصمعي عن قوله برارث قال جعل واحدها بريرة ثم جمع
وحذف الياء للضرورة وقيل أراد أن يقول براث فقال برارث .. وقد استوفى أبو
هلال العسكري هذا الفصل في كتابه الصناعتين فانظره إن أردت

وذى حنق باد على تركته كذى العري يستد من الطير غاربه
 ﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن
 شبة قال .. روى عن هشام بن عروة ان عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه
 الله دخل دمشق فى الجاهلية فرأى جارية كأنها ماهرة عربية حوالها جوار
 يفدينها ويحلفن برأسها ويقلن لا وحق ابنة الجودي فوقعت بقلبه فانصرف
 عنها .. وأنشأ يقول

تذكر ليلي والسموة دونها وما لابنة الجودي ليلي وماليا
 وكيف تعنى قلبه حارثية تدمن بصرى أو تحل الحوافيا
 وكيف تلاقىها بلى ولعلها إن الناس وافوا موسما أن توافيا

فما زال يشبب بها فلما كان فى خلافة عمر رحمه الله وأرسل الى الشام قال
 لهم ان افتتحتم دمشق فادفعوا ابنة الجودي الى ابن أبي بكر فأعطوها فأثرها
 على نسائه حتى شكونه الى عائشة فعاتبته على ذلك فقالت له إن لنسائك
 عليك حقا فقال كأنما أترشف برضاها حب الرمان ^(١)

﴿حدثنا﴾ محمد بن قاسم الانباري قال حدثني أبي عن أحمد بن الحارث
 عن المدائني قال .. كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول اذا كان يوم القيامة
 ووافت الروم بقياصرها والفرس بأ كاسرتها جثنا بالحجاج فكان عدلا لهم
 ﴿أخبرنا﴾ أحمد بن الحسين بن شقير قال حدثنا أحمد بن يحيى
 ثعلب عن ابن الاعرابي قال .. يقال تقع فلان فلانا بعينه وزلفه بها وزلفه

(١) - قلت وتما قالت عائشة رضى الله عنها ثم ملأها وهانت عليه وكنت أكله فيما يسئ
 اليها كما كنت أكله في الاحسان اليها فكان إحسانه أن ردها الى أمهم وقيل إن
 عائشة قالت له يا عبد الرحمن إمان ان تنصفها وإمان تجهزها الى أهلها

وأزلفه وشقذه وشوّهه وكل ذلك اذا أصابه بعينه ويقول الرجل لصاحبه
 اذا أجاد في عمله لا تشوّه عليّ أي لا تنقل لي أجدت فتصيني بعينك ويقال
 رجل معين اذا أصيب بالعين ورجل معين ^(١) اذا كان فيه عين ويقال رجل
 شائه وشاه ومشوّه وشقذ وشقذان اذا كان شديد الاصابة بالعين . . . وكان
 معاوية وابن الزبير يتسيران فأبصرا راكباً فقال معاوية هو فلان وقال ابن
 الزبير هو فلان فلما تبناه كان الذي قال ابن الزبير فقال معاوية يا أبا بكر ما أحسن
 هذه الحدة مع الكبر قال برك يا أمير المؤمنين فسكت فقال له الثانية برك
 فسكت وضحك قال ابن الزبير ما أحسن هذه الثنايا وأطرى هذا الوجه مع
 طول العمر وكثرة الهموم فقال معاوية برك فسكت يقول ثلاثا ويسكت
 ابن الزبير ثم افترقا فاشتكى ابن الزبير عينيه حتى أشرف على ذهابهما
 وسقطت ثنايا معاوية فالتقيا في الحول الثاني فقال له يا أبا بكر أنا أشوى
 منك أي أكثر حظاً منك في الاصابة بالعين وأنا أقل ضرراً منك قال ثعلب
 هو من قولهم رماه فأشواه اذا لم يصب مقتله

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن القاسم الانباري عن أبيه عن بعض شيوخه
 عن محمد بن خازم وكان شاعراً ظريفاً قال دعانا بشار بن برد وكانت عنده
 قينتان تغنيان فكان في المجلس من يبعث بهما ويمد يده اليهما فأنتفت له
 من ذلك فكتبت اليه من الغد

اتق الله أنت شاعر قيس لا تكن وصمة على الشعراء
 إن اخوانك المقيمين بالامس اتوا للزناء لا للغناء

(١) - قلت قوله ورجل معين يقال رجل معين ومعينون فمعين على النقص وهو الاقيس
 والافصح ومعينون على التمام وهو فصيح أيضاً

انت أعمى وللزناة هناتٌ . منكراتٌ تخفى على البصراء
 هبك تستسمع الحديث فاعلمك فيه بالغمز والإيماء
 والاشارات بالعيون وبالايدى وأخذ الميماد للالتقاء
 قطعوا أمرهم وأنت حمارٌ موقرٌ من بلادة وغباء (١)
 قال فأدخلهما السوق فباعهما

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عيسى محمد بن أحمد بن قطن السمسار العجلي قال أخبرنا أبو
 جعفر بن أبي شيبة قال رأيت ابن أبي العتاهية في المقابر قائماً وهو يقول
 أهل القبور أيتكم التحسس فاذا جماعتكم أصمٌ وأخرس
 إن أمراً ذكر المعاد نخافه لأحظُّ ممن لم يخفه وأكيس
 يائها الرجل الحريص أمارى أعلام عمرك كل يوم تدرس
 بك لا أبالك مذ خلعت موكللاً ملك يمدُّ عليك ما تنفس
 فاذا انقضى الاجل الذى أجاته ومضى فمالك بمد ذلك محبس

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الزجاجي رحمه الله قال لى أبو عيسى سمعت
 شيوخنا يقولون ان ابن آدم ينفس في كل يوم وليلة أربعة وعشرين ألف
 نفس في كل ساعة ألف نفس فيكون خروج روحه مع آخر نفس قدر له
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة نفطويه قال حدثنا
 اسحاق بن الحسين بن ميمون أبو يعقوب الحربى قال حدثنا الحسين بن
 محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أم نجعل الذين آمنوا وعملوا
 الصالحات كالمفسدين في الارض أم نجعل المتقين كالفجار) قال افترق القوم
 في أديانهم فافترقوا عند الممات وعند المصير

(١) - قلت هذه الايات موجودة بعينها في ديوان البحرى يهجو بها على بن الجهم
 (٤ - امالي)

﴿أخبرنا﴾ ابراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن الحسين عن الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أو يأخذهم على تخوف) قال على تنقص^(١) قال أبو القاسم رحمه الله وأصحابنا يقولون إن الاخفش سعيد بن مسعدة كان يثشد شاهداً لهذا الحرف

تخوف السير منها تامكا قدرا كما تخوف عود النبمة السفن^(٢) وعلى هذا الأوّل أهل اللغة والمفسرون إلا ما روى عن الضحاك فإنه كان يقول تأويله انه يبلى قوما فيخوف بهم آخر بن

﴿أشدنا﴾ نفظويه عن ثعلب عن ابن الأعرابي لعراعر المازني

قالت سليمي وهي ذات أقوال	أفاح عيش مثل عيش الجمال
ياسلم يا ذات الوشاح الجوال	والمعصم الفعم الروي المغال
يرميك من جال الى زوج جال	ورد هموم طرفت ببلال
وظلم ساع وأمير مقتال	يأخذ منك المال من بعد المال
حتى يظل الشيخ بعد الارمال	يغص بالمعذب النقاخ السلسال
في كلب القر ويوم هتال	يمهن في جمازة وسربال *

* محفوفة الكم وسحق هلال *

﴿قال﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله - المغال - الذي قد غاص في شحمها

(١) - قلت ومعنى التنقص أن يقدسهم في أبدانهم وأموالهم ونمازهم وقال ابن فارس انه من باب الابدال وأصله النون

(٢) - التامك السنام ما كان وقيل هو المرتفع والقرد صفة للتامك ومعناه سنام كثير الوبر والنبعة واحدة النبع وهو شجر تتخذ منه القسي والسفن حجير نحت به ويابن أو هو كما نحت به الشيء وقيل قدوم تفسر به الاجذاع قيل ان البيت لذي الرمة وقيل لابن مقبل وقيل لابن مزاحم النماي ويروى لعبد الله بن العجلان وقيل لابي كبير الهذلي

ويقال في غير هذا اغتاتته غول اذا أهلكته - والفهم - الممتلىء ويقال في صفات المرأة هي عطشى الوشاح ريا الخالخال ويقال رميت الشيء من يدي وأرميته عن الفرس وغيره ارماء والضوج جانب البئر ونحوه وكذلك الجال والساعى صاحب الصدقات والمقتال المخار يقال اقتلت الشيء اذا اخترته وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي انه يقال اقتلت شيئاً بئى اذا أبدلته وهو نادر شاذ . وقال ابن الاعرابي سمعت اعرابيا يقول لا آخر ادخل بسلامك هذا السوق فاقتل به غيره أى استبدل به والارمال الفقة ونفاد الزاد والماء والنقاخ المذب والجمازة جبة الملاح وهي قصيرة بلا كمين والمهنة الخدمة يقال مهن الرجل يمنن ويمنن مهنة اذا خدم فهو ما هن ومهن فهو مهن اذا هان في نفسه وخس * أخبرنا * على بن سليمان الاخفش قال لما توفي أمير المؤمنين الرشيد وانتهى الامر الى الأمين كان أبو نواس في حبس الرشيد فكتب الى الفضل بن الربيع

تمز أبا العباس عن خير هالك بأفضل حي كان أو هو كان
حوادث أيام تدور صروفها لهن مساو مرة ومحاسن
وفي الحى باليت الذى ضمن الثرى فلا أنت منبون ولا الموت غابن
فدخل على الأمين فاستوهبه منه نخلا وسهل له الطريق الى
الدخول اليه

* أخبرنا * أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا المكي عن ابن أبي خالد عن الهيثم قال أخبرنا أسامة بن زيد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال خرجت مع أناس من قريش في تجارة الى الشام في الجاهلية فاني في سوق من أسواقها اذا بطريق قد قبض

على عنقي فذهبت أنأزعه فقليل لى لا تفعل فانه لا نصف لك منه فادخلنى
كنيسة فاذا تراب عظيم ملقى فجاءنى بزنبيل ومجرفة^(١) فقال لى أنقل ما ها هنا
فجلست أمثل امرى كيف أصنع فلما كان فى الهاجرة جاءنى وعليه سبينة^(٢)
أرى سائر جسده منها فقال انك على ما أرى ما نقلت شيئاً ثم جمع يديه
وضرب بهما دماغى فقلت واثكل أمك يا عمر أبلغت ما أرى ثم وثبت الى
المجرفة فضربت بها هامته ثم واريته فى التراب وخرجت على وجهى لا أدرى
أين أسير فسرت بقية يومى وليأتى ومن الغد الى الهاجرة فأنتهيت الى دير
فاستظلمت فى فناءه فخرج الى رجل فقال يا عبد الله ما يقدمك ها هنا فقلت
أضلت أصحابى فقال ما أنت على طريق وانك لتنظر بعينى خائف فادخل
فأصب من الطعام واسترح فدخلت فأأتانى بطعام وشراب والطفنى ثم صعد
الى النظر وصوبه فقال قد علم أهل الكتاب أو الكتب أنه ما على الأرض
أعلم بالكتاب أو الكتب منى وانى لأجد صفتك الصفة التى تخرجنا من
هذا الدير وتغلبنا عليه فقلت يا هذا لقد ذهبت فى غير مذهب فقال لى
ما اسمك فقلت عمر بن الخطاب فقال أنت والله صاحبنا فاكتب على دبرى
هذا وما فيه فقلت له يا هذا انك قد صنعت الى صنعة فلا تذكرها فقال
انما هو كتاب فى رقى فان كنت صاحبنا فذاك والا لم يضرك شئ فكتبت
له على ديره وما فيه وأتانى بثياب ودراهم فدفعها الى ثم أوكف أنا وأقال

(١) - قلت المجرفة كـ كنيسة المكسحة وهو ما جرف به

(٢) السبينة ازرسود للنساء تتخذ من الحرير وقيل تتخذ من مشاقة الكتان ومنهم
من يهزها فيقول السبينة وقيل هي الثياب القسية ثياب من كتان مخلوط بحرير منسوبة
الى سبن محركة بلدة ببغداد وقيل منسوبة الى موضع بناحية المغرب وقيل انها ليست بعربية

لى أتراها قلت نعم تال سر عليها فانك لا تمر على قوم الا سقوها وعلفوها
وأضافوك فاذا بلغت مأمنك فاضرب وجهها مدبرة فانهم يفعلون بها كذلك
حتى ترجع الى قال فركتبها حتى لحقت أصحابي فانطلقت معهم فلما وافى عمر
الشام فى خلافته جاءه ذلك الراهب بالكتاب وهو صاحب دير عُدس فلما
رآه عرفه ثم قال قد جاء ما لا مذهب لعمر عنه ثم أقبل على أصحابه فحدثهم
بحديثه فلما فرغ منه أقبل على الراهب فقال ان أضفتم المسلمين ومرتضىتموهم
وأرشدتموهم فعلنا ذلك قال نعم يا أمير المؤمنين فوفى له عمر

﴿أخبرنا﴾ أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس
ابن حبيب قال كان يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلا من يحمص وكان عديدا
لأسيد بن العيص بن أمية وكان منزله البصرة وكان هجاء مقداما على الملوك
فصحب عباد بن زياد وعباد على سجستان من قبل عبید الله بن زياد فى
خلافة معاوية بن أبى سفيان فهجا عبادا ^(١) فبلغه وكان على ابن مفرغ دين

(١) قوله فهجا عبادا الخ كان عباد هذا طويل اللحية عريضها فركب ذات يوم
وابن مفرغ معه فى موكة فهبت ربح فنفشت لحيته فقال ابن مفرغ
ألا ليت الالحى كانت حديشاً * فنعافها خيول المسامينا
فبلغ ذلك عباداً فحمد عالياً وجفاه فقال ابن مفرغ

ان تركي ندا سعيد بن عثما * نفتى الجود ناصرى وعديدى
فى أبيات فأخذ ابن زياد وحبه وعذبه وسقاه التريز فى البيذ وحمله على بعير وقرن به خنزيرة
وأمشاه بطنه مشياً شديداً فكان يخرج منه ما يسيل على الخنزيرة فتصيح وكلما صاحت قال ابن
مفرغ ضجت سمية لما مسها القرن * لا تجزعي ان شر الشيمة الجزع
وسمية أم زياد وجعلها خنزيرة فطيف به فى أزقة البصرة وجعل الناس يقولون بالفارسية إن
جاست أى ما هذا فيقول إنست نيدست عصارات زبيست سميره وسفيدست أى الذى ترويه
انما هو نيد عصاره زبيب ووجه سمية أبيض فلما ألح عليه ما يخرج منه قيل لابن زياد

فاستعدي عليه عباد فباع عليه رحله ومناعه وقضى الفرما وكان فيما بيع له
عبد يقال له برد وجارية يقال لها اراكمة فقال ابن مفرغ

أصرت جملك من أماءه	من بعد أيام برامه
لهفي على الرأي الذي	كانت عواقبه ندامه
تركي سعيداً ذا الندى ^(١)	والبيت ترفعه الدعامه
وتبعت عبد بني علا	ج تلك أشرط الفياحه
* جاءت به حبشية	سكاه تحسبها نعامه
من نسوة سود الوجوه	ه ترى عليهن الدمامه
وشريت بردا ليتني	من بعد برد كنت هاهمه
أوبومة تدعو صدى	بين المشقر واليمامه
العبد يقرع بالعصا	والحر تكفيه الملامه
الريح تبكي شجوها	والبرق يلمع في غمامه
ورمقتها فوجدتها	كالضلع ليس له استقامه

انه يموت فأمر به فأنزل واغتسل فلما خرج من الماء قال

يغسل الماء ما فعات وقولي * راسخ منك في العظام البوا الى

وكان ابن مفرغ كتب في حيطان الطرق والمنازل والحنات هجاءهم فالزم محوه باظفاره
حتى فسدت أنامله ومنع ان يصلي الى الكعبة ولزمه أن يصلي الى قبلة النصارى

(١) قوله تركي سعيداً ذا الندا الخ يعنى سعيد بن عثمان بن عفان وكان سعيد لم ولي
خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه وصحب عباد بن زياد فقال له سعيد بن عثمان
أما اذ آيت صحتي واخترت عباداً علي فاحفظ مأوصيك به ان عباداً رجل لئيم فإياك
والدالة عايه وان ذعاك اليها من نفسه فانها خدعة منه لك عن نفسك وأقلل زيارته فانه
ملول ولا تفاخره وان فاخرك فانه لا يحتمل لك ما كنت احتمله ثم دعا سعيد بمال فدفعه
اليه وقال استعني بهذا علي سفرك فان صلح لك مكانك من عباد والا فمكانك عندي محمد

﴿ قال ﴾ ثم ان ابن مفرغ صار الى البصرة فاستجار جماعة من بني زياد فلم يحرمه منهم أحد الا المنذر بن الجارود فدخل عبيد الله بن زياد على معاوية فقال ان ابن مفرغ قد آذانا فأنذرننا في قتله فتعال لا ولكن ما دون القتل فبعث فتناوله من دار المنذر بن الجارود ولم يملكه الدنع عنه فعاقبه معاقبة شديدة ثم أسلمه الى الحجامين ليعلموه الحجامة فأنشأ يقول

وما كنت حجاما ولكن أحاني بمنزلة الحجام نأني عن الاصل

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب

سل الله صبيرا واعترف لفرافهم عسى بعد بين أن يكون تلاق

ألا ليتني قبل الفراق وبعده سقاني بكأس للمنية ساق

﴿ أنشدنا ﴾ نفطويه قال أنشدنا أحمد بن يحيى

وما في الارض أشقى من محب وان وجد الهوي حلو المذاق

تراه با كيا أبدا حزينا مخافة فرقة أو لاشتياق

فبيكي ان ناوا شوقا اليهم ويبكي ان دنوا خوف الفراق

فتسخن عينه عند التثاني وتسخن عينه عند التلاق

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غانم المعنوي قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب

الجمحي عن محمد بن سلام عن الفضل بن عباس الهاشمي قال دخلت مسجد

الرسول صلى الله عليه وسلم فاذا أنا بنصيب الشاعر فقلت له من أنت

يرحمك الله فما أدري مما أعجب أمن شدة بريق سواد وجهك أم من نظافة

ثوبك أم من طيب رائحتك قال أنا نصيب الشاعر فقلت فلم لا تهجو كما

تمدح وقد أقرت الشعراء لك في المدح قال تراني لا أحسن أقول مكان عافاه

الله أخزاه الله ولكني أدع الهجاء لخاتين إنا لأهجو، كريما فأهتك عرضة

واما أهجو لثما لطلب ما عنده فنفسى أحق بالهجا، اد سولت الى لثيم قال
ثم ان بني عم مولاہ اجتمعوا الى مولاہ فقالوا ان عبدك هذا قد نبغ بقول
الشعر ونحن منه بين شرّتين إما أن يهجونا فيهلك أعراضنا أو يمدحنا فيشبه
بنسائنا وليس لنا في شيء من الخلتين سيرة فقال له مولاہ يا نصيب أنا بائعك
لا محلة فاختر لنفسك فسار الى عبد العزيز بن مروان بمصر فدخل اليه في
زواره فأنشده

لعبد العزيز على قومه وغيرهم ممن ظاهره
فبابك أسهل أبوابهم ودارك ماهولة عامره
وكلبك أرأف بالزائرين من الأمّ بابتها الزائرة
وكفك حين ترى المعتفين أثرى من الليلة الماطره
فمنك العطاء ومنا الثناء بكل محبرة سائره

فأمر له بألف دينار فقال أصلحك الله انى عبد ومثلى لا يأخذ الجوائز
قال فما شأنك خبره بحاله فقال لو كيله اذهب به الى باب الجامع فناد عليه
فاذا بلغ الغاية فعرفنى به فذهب به فنادى عليه من يعطنى لعبد أسود جلد
قال رجل هو على بخمسين دينارا فقال نصيب قولوا على ان أبرى القسي
وأريش السهام واحتجر الأونار فقال هو على بمائتى دينار قال قولوا على ان
أرعى الابل وأمرىها وأقتضضها وأصدرها وأوردها وأرعها وأرعها قال
رجل هو على بخمسمائة دينار قال نصيب قولوا على عربي شاعر لا يوطيء
ولا يقوى ولا يساند قال رجل هو على بألف دينار فسار به الى عبد العزيز
فخبره بحاله فلم يزل في جملة الى ان احتضر فأوصى به سليمان خيرا فصيره
في جملة سماره فدخل الفرزدق ذات يوم على سليمان فقال له يا أبا فراس

أنشدني وإنما أراد أن ينشده مديحا فيه فأنشأ الفرزدق يقول

وركب كأن الريح تطلب عندهم لهاترة من جذبها بالعصائب
سروا يركبون الريح وهي تلفهم إلى شعب الأكوار ذات الحقائق
إذا أبصروا نارا يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نار غالب
فتمهر سليمان واربد لما ذكر الفرزدق غالبا فوثب نصيب فقال ألا
أنشدك على رويه مالا يقصر عنه

أقول لركب صادرين تركتهم قفا ذات أوشال ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان اني لمروفه من آل ودان طالب^(١)
فماجوا فأنوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أننت عليك الحقائق
فقال للفرزدق كيف ترى شمره فقال هو أشعر أهل جلده . قال
سليمان وأهل جلدة ثم قال يا غلام اعط نصيبا خمسمائة دينار وللفرزدق
نار أبيه فوثب الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أشرفه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد
قال أبو غانم الممنوى معنى بيت نصيب الأخير مأخوذ من قول حاجب
ابن زارة بن عدس

أغرّكم أنى بأحسن شيمتي رفيق وأنى بالفواحش أخرق
ومثلي إذا لم يحز أحسن صنعه تكلم نعماء بفيه فتنتطق

(١) - قوله من أهل ودان قيل إن نصيبا كان لبعض العرب من بني كنانة السكّان بودان
فاشتهاء عبد العزيز بن مروان منهم وقيل بل كانوا أعتقوه فاشتري عبد العزيز ولاءه
وقيل بل كاتبه مواليه فأدى مكانته عنه وقيل إن نصيبا اشترت أمه امرأة من خزاعة
وكانت حاملابه فأعتقت مافي بطنها وقيل وقع أبوه على أمه فأت أبوه فباعه عمه أخوابيه
فهذا سبب استرقاقه

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عمي عن ابن الكلبي قال وأخبرني به أبو حاتم عن أبي عبيدة قال خرج سامة بن لؤي بن غالب من مكة حتى نزل بعمان وأنشأ يقول

بلغنا عامراً وكمبا رسولاً أن نفسي اليهما مشتاقه

ان تكن في عمان داري فاني ماجد ما خرجت من غير فاقه

فما برح يسير حتى نزل على رجل من الازد فقراء وبات عنده فلما أصبح قعد يستن فنظرت اليه زوجة الازدي فأعجبها فلما رمى قضة سواكه أخذتها فقصتها فنظر اليها زوجها فحب ناقة وجعل في حلابها سما وقدمه الى سامة فغمرته المرأة فهراق اللبن وخرج يسير فيبينا هو في موضع يقال له جوق الحميلة هوت نافته الى عرجة فالتشاتها وفيها أفي فنفتحها فرمت بها على ساق سامة فنهشتها فمات فقالت الازدية حين بلغها أمره تبكيه

عين بكى سامة بن لؤي عاقت ساق سامة العلاقة

لا أرى مثل سامة بن لؤي حملت حتفه اليه الناقة *

رب كأس هرقت يا ابن لؤي حذر الموت لم تكن مهراقة

وعدوس السرى^(١) تركت رذيا بعد جد وجرأة ورشافة

* وتعاطيت مفرقا بحسام وتجنبت قالة العوافه *

﴿قال أبو الفاسم﴾ عبد الرحمن بن اسحق أخبرنا أحمد بن الحسين

الممروف بابن شقير النحوي وعلى بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أحمد

ابن يحيى ثعالب قال .. كان الكسائي والاصمعي بحضرة الرشيد وكانا ملازمين

له يقيمان بأوامره ويظمنان بظمنه فأنشد الكسائي

(١) - عدوس السرى الناقة القوية على السير والعدوس الجريرة أيضاً

أَنْتِ جَزَوَا عَامراً سَوَاءً بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزَوْنِي السَّوَاءُ مِنَ الْحَسَنِ
 أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطِي الْعَلُوقَ بِهِ رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَاضَى بِاللَّابِنِ
 فَقَالَ الْأَصْمَمِيُّ إِنَّمَا هُوَ رِثْمَانُ أَنْفٍ بِالنَّصَبِ فَتَمَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ اسْكُتْ مَا أَنْتِ
 وَذَلِكَ يَجُوزُ رِثْمَانُ أَنْفٍ وَرِثْمَانُ أَنْفٍ وَرِثْمَانُ أَنْفٍ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ
 أَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى الرَّدِّ عَلَى مَا لَا تُنْهَى فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ يَنْفَعُ فِيصِيرُ التَّقْدِيرُ أَمْ كَيْفَ
 يَنْفَعُ رِثْمَانُ أَنْفٍ وَالنَّصَبُ بِتَعْطِيٍّ وَالْخَفْضُ عَلَى الرَّدِّ عَلَى الْهَاءِ الَّتِي فِيهِ قَالَ
 فَسَكُتَ الْأَصْمَمِيُّ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ وَكَانَ صَاحِبَ لُغَةٍ لَمْ يَكُنْ صَاحِبَ
 أَعْرَابٍ ﴿قَالَ﴾ أَبُو الْقَاسِمِ رَحِمَهُ اللَّهُ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ
 يَعِدُّكَ بِلسَانِهِ كُلِّ جَمِيلٍ وَلَمْ يَفْعَلْ مِنْهُ شَيْئاً لِأَنَّ قَلْبَهُ مَنْطُوقٌ عَلَى ضَدِّهِ كَأَنَّهُ
 قِيلَ لَهُ كَيْفَ يَنْفَعُنِي قَوْلُكَ الْجَمِيلُ إِذَا كُنْتَ لَا تَتَّبِعِي بِهِ وَأَصْلُهُ أَنَّ الْعَلُوقَ هِيَ
 النَّافَةُ الَّتِي تَفْقَدُ وَلَدَهَا بَنَحْرًا أَوْ مَوْتَ فَيَسَاخُ جِلْدُهُ وَيَحْشَى تَبْنًا وَيَقْدُمُ إِلَيْهَا
 لِتَرَأْمَهُ أَيْ تَعْطِفَ عَلَيْهِ وَيَدْرِبُ لِبَنِيهَا فَيَنْتَفِعُ بِهِ فَهِيَ تَشْمُهُ بِأَنْفِهَا وَيَنْكُرُهُ قَلْبُهَا
 فَتَعْطِفُ عَلَيْهِ وَلَا تَرْسِلُ اللَّابِنَ فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِهَذَا

﴿حَدَّثَنِي﴾ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْبَرَاءِ قَالَ حَدَّثَنِي صَدَقَةُ بْنُ مُوسَى قَالَ كَانَ
 فِي جَوَارِنَا رَجُلٌ اسْمُهُ حِمَارٌ فَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ وَلَدِ دَارِ الْخَسَنِ مَوْقَعَهَا مَعَهُ
 فَقَالَتْ لَهُ أَحَبُّ أَنْ تَغْيِرَ اسْمَكَ فَقَالَ لَهَا أَفْعَلِ ثُمَّ قَالَ لَهَا قَدْ تَسَمَّيْتُ
 بِغُلَا فَقَالَتْ لَهُ هُوَ أَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ وَلَكِنَّكَ بَمَدٍّ فِي الْأَصْطَبِلِ

﴿أَنْشَدَنِي﴾ الْكَرْكِيُّ قَالَ أَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا قَالَ أَنْشَدَنِي حَسَنُ بْنُ عَبْدِ

الرَّحْمَنِ الْقَاضِي

وَذِي أَلْمِ يَخْفَى هَوَاهُ وَطَرَفُهُ يَبِينُ عَنْ أَسْرَارِهِ حِينَ يَطْرَفُ
 يَنَازِعُنِي يَوْمَ الْجَفَاءِ تَجَلُّدًا وَيَصْرِفُ عَنِّي الْوَجْدَ طَوْرًا وَاصْرَفَ

كلانا محب يشتكى ألم الهوى وليكننى منه على الحجر أضعف
 ﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن دريد أبانا أبو معاذ قال أخبرني أبو عثمان قال
 حدثني يعقوب بن يوسف الكوفي وكان قد روى الأشعار والأحاديث
 عن أبيه قال حججت ذات سنة فإذا أنا برجل عند البيت وهو يقول اللهم
 اغفر لي وما أراك تفعل قال فقلت يا هذا ما أعجب بأسك من عفو الله قال
 ان لي ذنبا عظيما قال فقلت أخبرني قال كنت مع يحيى بن محمد بالموصل فأمرنا
 يوم جمعة فاعترضنا المسجد ففري أنا قتلنا ثلاثين ألفا ثم نادى مناديه من
 علق سوطه على دار فالدار وما فيها له فملقت سوطي على دار ودخلتها فإذا
 فيها رجل وامرأة وابنان لهما فقدمت الرجل فقتلته ثم قات للمرأة هاتي
 ما عندك والا ألحقت ابنيك به فجاءتني بسبعة دنانير ومتيعة قال فقلت هاتي
 ما عندك فقالت ما عندي غيرها فقدمت أحد ابنيها فقتلته ثم قات هاتي
 ما عندك والا ألحقت الآخريه فلما رأت الجدني قالت أرفق فان عندي شيئا
 كان أودعنيهِ أبوها فجاءتني بدرع مذهبة لم أر مثلهافي حسننها فجعلت أقبلها
 فإذا عليها مكتوب بالذهب

إذا جار الأمير وحاجباه وقاضى الأرض أسرف في القضاء
 فويل ثم ويل ثم ويل لقاضى الأرض من قاضى السماء
 فسقط السيف من يدي وارتعدت وخرجت من وجهي الى حيث ترى
 ﴿أنشدني﴾ جعفر بن قدامة لأبي طاهر

لو أن لي مالا لما قيل لي انت قبيح الوجه لا تمسق
 وكم فتى قد زانه ماله وماله حسن ولا منطق
 من كان ذا مال فما ضره قبيح وإن قيل هو الأحمق

﴿ أنشدنا ﴾ أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن عمار لأبي العتاهية

يستغنم القوم من قوم فوائدهم	وانما هي في أعناقهم ربق
ويجهد الناس في الدنيا منافسة	وليس للناس فيها غير مارزقوا
أخي مانحن من حزم على ثقة	حتى نكون الى الخيرات نستبق
تذمُّ دنياءك ذمًّا ماتبوح به	الا وأنت لها في ذاك معتنق
كل امرئٍ فله رزق سيبلغه	والله يرزق لا بكس ولا حق
مانحن الا كركب ضمهم سفر	يوما الى ظل أيك ثم نفترق
ولن يقيم على الاسلاف غابرههم	إلا وهم بهم من بعد قد لحقوا
أخي انا في دار نصيب بها	جهلا ونحن لها في الذم نتفق
دار لها لعق مازال ذائقها	يفصُّ فيها بها طور او يختنق
اذا نظرت الى دُنياءك مقبلة	فلا يهملك تعظيم ولا ماق
الحمد لله حمداً لا انقطاع له	ما يعظم الناس الامن له ورق

﴿ أخبرني ﴾ محمد بن يحيى الصولي قال أنشدت الراضي بالله في أيام

إمامته رحمه الله نفسى

يامليح الدلال رفقا بصب	يشتكي منك جفوة وملا لا
نطق السقم بالذي كان يخفى	فاسئل الجسم ان أردت السؤال
قد أناه في النوم منك خيال	فراه كما اشتبهت خيالا
تحاماه لاضنا السن العذ	ل فاضحي لا يعرف العذالا

فعمل في معناها أياتا بحضرتي وأنشدنيها وهي

قلبي لا يعرف المحالا	وأنت لا تبدل الوصالا
ضللت في حبكم فحسي	حتى متى أتبع الضلالا

وزارني منكم خيال فزدتُ اذ رارني خبالا
رأى خيالاً على فراش ولا أراهُ رأى خيالاً

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال كنت يوماً بحضرة ثعلب
فأسرعت القيام قبل انقضاء المجلس فقال لي الى أين ما أراك تصبر عن مجلس
الخلدي فقلت له لي حاجة فقال لي اني أراه يقدم البحتری على أبي تمام فاذا
أتيته فقال له مامعني قول أبي تمام

أآلفة النحيب كم افتراق أظلّ فكان داعية اجتماع
قال أبو الحسن فلما صرتُ الى أبي العباس المبرد سألته عنه فقال
معنى هذا ان المتحابين والعاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إدلالاً لا عزماً
علي القطيعة واذا حان الرحيلُ واحسّاً بالفراق تراجعا الى الودّ وتلافياً خوف
الفراق وان يطول العهد بالالتقاء بدمه فيكون الفراق حينئذ سبباً للاجتماع
كما قال الآخر

متعاً بالفراق يوم الفراق مستجيرين بالبكا والعناق

كم أسراهما حذرنا سوكم كتما غليل اشتياق

فأظلّ الفراق فالتقيا فيه فراقاً اتاهما باتفاق

كيف أدعو على الفراق بحتف وغداة الفراق كان التلاقي

قال فلما عدت الى ثعلب في المجلس الآخر سأني عنه فأعدت عليه
الجواب والايات فقال ما أشد تمويهه ما صنع شيئاً انما معنى البيت ان الانسان
قد يفارق محبوبه رجاء أن يقيم في سفره فيعود الى محبوبه مستغنياً عن
التصرف فيطول اجتماعه معه ألا تراه يقول في البيت الثاني

ولست فرحة الاوبات الا بلوقوف على ترح الوداع

وهذا نظير قول الآخر بل منه أخذ أبو تمام
وأطلب بعد الدار منكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لنجمدا
هذا هو ذلك بعينه

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الأخفش قال أخبرنا أبو العباس ثعلب عن
ابن الأعرابي قال دخات على سعيد بن سلم وعنده الأصمعي يشده قصيدة
للمعجاج حتى انتهى الى قوله

فان تبدلت بآدى آدا لم يك يناد فأمسى آمادا
* فقد أرانى أصل النعمادا *

فقال له ما معنى النعمادا فقال النساء فقلت له هذا خطأ إنما يقال في جمع
النساء القواعد كما قال عز وجل ﴿والفواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً﴾
ويقال في جمع الرجال القواعد كما يقال راكب وركاب وضارب وضراب
فانقطع قال وكان سبيله أن يحتج على فيقول قد يحمل بعض الجموع على بعض
فيحمل جمع المؤنث على المذكر وجمع المذكر على المؤنث عند الحاجة الى
ذلك كما قالوا في المذكر هالك في الحوالك وفارس في الفوارس^(١) فجمع
كما يجمع المؤنث وكما قال الفطامي في المؤنث
أبصارهن الى الشبان مائلة وقد أراهن عني صداد^(٢)

(١) - هذان اللفظان شاذان عند أكثر النحاة وكذلك ناكس ونواكس وسابق
وسوابق وزعم بعضهم ان ذلك كله غير شاذ وانه جمع لفاعلة وكأنه قيل طائفة هالكة
وطوائف هوالك وكذلك الباقي

(٢) - قوله أبصارهن الى آخره ظاهره ان هذا سائغ والبيت بورده النحويون شاهداً
على مجيئ فعلك بضم الفاء وتشديد العين جمعاً لفاعلة وهو نادر وقياسه فعل لكن يمكن
أن يكون صداد هنا جمع صاء للمذكر لاجمع صادة ويكون التسمير في قوله أراهن

(أخبرنا) أبو عبد الله اليزيدي^(١) قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال كنا في بلد مع المهدي في شهر رمضان قبل أن يستخلف بأربعة أشهر فذاكروا ليلة عنده النحو والعريّة وكنت متصلاً بخاله يزيد بن منصور والكسائي مع ولد^(٢) الحسن الحاجب فبعثت إلى الكسائي فصرت إلى الدار فاذا الكسائي بالباب قد سبقني فقال لي أعوذ بالله من شرك يا أبا محمد فقلت والله لا تؤتى من قبلي أو أوتى من قبلك فلما دخلنا على المهدي أقبل على فقال كيف نسبوا إلى البحرين فقالوا بخراني وإلى الحصنين فقالوا حصني هلا قالوا حصناني كما قالوا بخراني فقلت أيها الأمير لو قالوا في النسب إلى البحرين بحري لالتبس فلم يدر النسبة إلى البحرين وقعت أم إلى البحر فزادوا ألفاً للفرق بينهما كما قالوا في النسب إلى الروح روحاني ولم يكن لخصنين شيء يلتبس به فقال حصني على القياس فسمعت الكسائي يقول لعمر بن بزيع لو سأني الأمير عنهما لأجبت به بأحسن من هذه الكلمة فقلت أصاح الله الأمير أن هذا يزعم أنك لو سألته أجاب بأحسن من جوابي قال فقد سأله قال كرهوا أن يقولوا حصناني فيجمعوا بين نونين ولم يكن في البحرين الا نون واحدة فقالوا بخراني لذلك قلت كيف تنسب إلى رجل من بني جنان أن لزمته قياسك فقلت جنى فجمعت بينه وبين

راجعاً للإبصار لا للنسوة لأنه يقال بصرصاد وأبصار صداد

(١) اليزيدي اسمه أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي المقرئ النحوي اللغوي هو عدوي وإنما كان يؤدب أولاد يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد الحميري خال المهدي واليه كان ينسب ثم اتصل بهارون الرشيد فحمل ولده المأمون في حجره وكان يؤدبه وكان ثقة وهو أحد الفراء الفصحاء العالمين بلغة العرب والنحو رحمه الله تعالى

(٢) وفي غير الأصل مع الحسن

المنسوب الى الجن وإن قلت جناني رجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات
ثم تفاوضنا الكلام الى أن قلت له كيف تقول ان من خير القوم وأفضلهم
أو خيرهم بـة زيد فأترق مفكراً وأطال الفكرة فقلت أصاح الله الامير
لأن يجيب فيخطي فيتعلم أحسن من هذه الاطالة فقال ان من خير القوم
وأفضلهم أو خيرهم بـة زيداً فقلت أخطأ أيها الامير قال وكيف قلت لرفعه
قبل أن يأتي باسم ان ونصبه بعد الرفع وهذا لا يجيزه أحد فقال شيبة بن
الوليد عم ذفافة متعصبا له أراد بأوبل فقلت هذا لعمرى معنى فلقنه الكسائي
فقال ما أردت غيره فقلت أخطأتما جميعاً لأنه غير جائز أن يقال ان من خير
القوم وأفضلهم بل خيرهم زيداً فقال المهدي يا كسائي ما مربك مثل اليوم
قال فكيف الصواب عندك فقلت ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم
بـة زيد على معنى تكريران فقال المهدي قد اختلفتما وأتما عالمان فمن يفصل
بينكما قلت فصحاء العرب المطبوعون فبعث الى أبي المطوق فعملت أبيانا الى
أن يحىء وكان المهدي يميل الى اخواله من اليمن فقلت

يا أيها السائي لا أخبره عمن بصنعاء من ذوى الحسب

حمير ساداتها تقرأ لها بالفضل طراً ججاجع العرب

فان من خيرهم وأفضلهم أو خيرهم بـة أبو كرب

فلما جاء أبو المطوق أنشدته الايات وسأله عن المسئلة فوافقني فلما

خرجنا تهديني شيبة وقال تاجني بحضرة الامير فأنشأت أقول

عش بجد ولا يضرك نوك انما عيش من ترى بالجدود

عش بجد وكن هبنقة القيد سي جهلا أو شيبة بن الوليد

شيب يا شيب يا هني بني الفه — قناع ما أنت بالحلیم الرشيد

لاولافيك خصلة من خصال الخير احرزتها بحلم وجود
غير ماأنك المجيد لتجيب ر غناء بضرب دُف وعود
فعلى ذا وذاك تحتمل الدهر مجيداً به وغير مجيد
﴿قال أبو القاسم الزجاجي﴾ رحمه الله تعالى المسئلة مبنية على الفساد للمغالطة
فاما جواب السكائي فنير مرضي عند أحد وجواب اليزيدي غير جائز
عندنا لأنه اضمران واعمالها وليس من قوتها ان تضمر فتعمل فأما تكريرها
بفائز قد جاء في القرآن والفصيح من الكلام قال الله عز وجل (ان الذين آمنوا
والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل
بينهم يوم القيامة) فجعل ان الثانية مع اسمها وخبرها خبراً عن الاولى
وقال الشاعر

ان الخليفة ان الله سربله سربال ملك به ترجي الخواتيم
والصواب عندنا في المسئلة أن يقال ان من خير القوم وأفضلهم أوخيرهم
البته زيد فتضمر اسم ان فيها وتستأنف ما بعدها وذكر سيبويه أن البته مصدر
لم تستعمله العرب الا بالالف واللام وأن حذفها منه خطأ^(١)

﴿أخبرنا﴾ أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس المبرد قال حدث
المدائني عن العجلاني عن اسماعيل بن يسار قال مات ابن لأرطاة بن سهبة

(١) - قوله وإن حذفها منه خطأ هذا هو المشهور وقد اجاز الفراء وحده من
المكوفيين تنكيره قال وتبقى على الزجاجي رحمه الله تعالى الكلام على همزة البته هل هي
لاوصل أو للقطع والمشهور انها للوصل وقال الدمامي في شرح التسهيل زعم في الباب
انه سمع في البته قطع الهمزة وقال شارحه في العباب انه المسموع قال البدر ولاأعرف
ذلك من جهة غيرها وبالغ في رده وتعقبه وتصدي لذلك أيضا عبد الملك العصامي في
حاشيته على شرح القطر للمصنف والبته اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل في كل أمر
يمضي لا رجعة فيه ولا التواء

المرى فلزم قبره حولاً يأتيه بالغداة فيقف عليه فيقول أي عمرو هل أنت راضح معي ان أقمت عليك الى العشي ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك فلما كان بعد الحول أنشأ يقول متمثلاً .

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر^(٢)
ثم انصرف عن قبره وأنشأ يقول

وقفت على قبر ابن ليلي فلم يكن وقوفى عليه غير مبكى ومجزع
هل أنت ابن ليلي ان نظرتك راضح مع الركب أم غاد غداً تذاً معي
فلو كان لبي حاضراً ما أصابني سهو على قبر بأكناف أجرع
فما كنت الا والها بعد فقدها على شجوها إثر الحنين المرجع
اذا لم تجده تنصرف لطياتها من الارض أو تأتى بالف فترتعي
على الدهر فاعتب انه غير معتب وفي غير من قد وارت الارض فاطمع
﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد عن أبي
عثمان عن الاصمعي . قال كان خلف اذا آوى الى فراشه لا يضطجع
حتى يثشد

لا يبرح المرء يستقرى مضاجعه حتى يبيت بأقصاهن مضطجعا
وليس ينفك يستصفي مشاربه حتى يجرع من رنق البلى جرعا

(٢) - قوله الى الحول ثم اسم السلام الخ البيت للبيد بن ربيعة العامري رضى الله عنه وهو من الشواهد النحوية والشاهد فيه قوله اسم السلام وهو اضفة المانعي الى المعبر يعنى لفظ الاسم مانعاً مانعاً لأن دخوله وخروجه سواء وقوله عليكما يعنى ابنتيه يوصيهما بعدم البكاء عليه وترك خمس وجيههما عليه ويقال انهما بعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته فترثيانه ولا تعولان فاقامتا على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفتا

فامنع جفونك طول الليل رقدتها وامنع حشاك لذيد الرّي والشبعا
واستشعر البر والتقوى تعد بها حتى تنال بهن الفوز والرفعا
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال أخبرنا أبو عيسى عن
أبي يعلى عن الأصمعي .. قال قال الخليل بن أحمد نظرت في علم النجوم
فهمجت منه على ما لزمني تركه وأنشأ يقول

بلغنا عني المنجم أني كافر بالذي قضته الكواكب
عالم أن ما يكون وما كا ن قضاء من المهيمن واجب
﴿قال أبو القاسم﴾ الزجاجة رحمه الله المهيمن المؤمين والهائم فيه بدل
من الحمزة وينشد للعباس بن عبد المطلب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق
ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق
بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسرًا وأهله الغرق
تثقل من صالب إلى رحم إذا مضى علم بدا طبق
حتى احتوى بينك المهيمن من خندف عالياً تحتها النطق
وأنت لما ولدت أشرقت الار ض وضاءت بنورك الأفق
ونحن في ذلك الضياء وفي سب ال الهدى والرشاد نخترق

﴿أنشدنا﴾ من حفظه أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا أبو أحمد الدمشقي
وعلى قدام حمات شكة حازم في الروع ايس فؤاده بمثقل
أما اذا استقبلتها فتخالها كالجدع شذبه نفي المنجل
أما اذا استعرضتها فطاراة تنفى سنا بكها رصيصة الجنجل
أما اذا استدبرتها فنبيلة نهيد مكان حزامها والمركل

واذا وصفت وصنت جوز جرادة واذا ملكت عناها لم تفشل
فكان خيري المزداد^(١) موكرأ يعلى به كفل شديد الموصل
فاعتامها بصرى لعلى أنها عدواً ستقبل في الرعيل الأول

﴿حدثنا﴾ حمزة بن محمد قال حدثنا عبد الكريم بن الهيثم قال حدثنا مسلم بن ابراهيم قال حدثنا شعبة عن عبد الملك بن عمير بن خراش عن حذيفة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا آوى الى فراشه قل اللهم باسمك أحيا وباسمك أموت فاذا أصبح حمد الله وقال الحمد لله الذي أحيانا بعد ما أماتنا واليه النشور

﴿أخبرنا﴾ محمد بن خلف سنة خمس وثلاثمائة قال حدثنا محمد بن حسان قال حدثنا عبد الله بن نمير قال حدثنا مسعر بن كدام عن أبي العنابس عن أبي يربوع عن أبي غالب عن أبي امامة قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو متكئ على عصاه فقمنا اليه فتمال لا تقوموا كما تقوم الاعاجم فأردنا ان يدعونا فقال اللهم اغفر لنا وارحمنا وارزقنا وعافنا واعف عنا واصالح لنا شأننا كله قال فكانا أردنا أن يزيد فقال لقد جمعت لكم الامر.

﴿أخبرنا﴾ الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن الضحاك ومحمد بن الحسين قال كان يزيد بن معاوية ينادم قرداً فأخذه يوماً فحمله على أنان وحش وشده عليها رباطاً وأرسل الخيل في إثرها حتى حسرتها الخيل فماتت الاتان فقال في ذلك يزيد ابن معاوية

(١) - قوله موكرأ هو من وكرت السقاء وكرا ملأته وكذلك وكزته توكرأ

تمسك أبا قيس بفضل عناها فليس علينا إن هلكت ضمان
 كما فعل الشيخ الذي سبقت به زياداً أمير المؤمنين أنان
 فسه أبو حمزة في خطبته حيث يقول خالف القرآن وتابع الكهان
 ونادم القردة وفعل وفعل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ قال بعض الحكماء الدول محكمة على الناس
 والتأهب لها مطية الاكياس فلا عدة لملولها أفضل من اكتساب مودة
 أهل الوفاء والحفاظ وقليل ما هم فاذا ظفرت بمن يتخيل ذلك فيه فاجعله
 بين خلبك وقلبك ﴿ وقال ﴾ بعض حكماء العجم مفاوضة أولى الالباب
 والآداب نزهة الابصار ومستراح القلوب ومجتنى الصواب وفيها بعد ذلك
 زيادة لقدر الشريف وتنبيه لحال الخامل أنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه

أعن الشمس عشاء كشفت تلك السجوف
 أم عن البدر تسرى موهنا ذاك النصيف
 أم على ليتى غزال علفت تلك الشنوف
 أم أراك الحين مالم يره القوم الوقوف
 ان حكم المقل النجل على الخلق يحيف
 هن قرن الى وجد والوجد قذيف
 فأزلف الصبر عنى وهو لى خدن حليف
 يالها شربة سقم شوبها سم مدوف
 ساقها الحين لنفسى جهرة وهي عيوف
 يا ابنة القيل اليماني ولله صروف
 ان يكن أضحي مضيتاً فله يوما كسوف

أَوْ يَكُنْ هَبْ نَسِيماً فَلَهُ يَوْمًا هَيُوفٌ
لَا يَفْرَنُكَ سَمَاحٌ يَفْقَتَادِي عَنِيفٌ
رَبَّمَا انْقَادَ جَمُوحٌ تَارَةً ثُمَّ يَصِيفُ
فَاحْذَرِي عَزْفَةَ نَفْسِي عَنْكَ فَالْنَفْسُ عَزُوفُ
أَقْصَدْتُ ضَرْغَامَ غَابٍ بَيْنَ خَيْسِيهِ غَرِيفُ
ظَلِيَّةٌ يَكْنُفُهَا فِي الْإِلَهِ لِحِيَّاتِ الرَّفِيفِ
رَبَّمَا أَرْدَى الْجَلِيدُ السَّهْمَ وَالرَّامِي ضَعِيفُ
وَعَقَّارٌ عَتَقْتُهَا بَعْدَ أَسْلَافِ خُلُوفُ
كَانَتْ الْجَنُّ اصْطَفَتْهَا قَبْلُ وَالْأَرْضُ رَجُوفُ
فَهِىَ مَعْنَى لَيْسَ يَحْتَأُ طَبَهُ الْوَهْمُ اللَّطِيفُ
وَهِيَ فِي الْجِسْمِ وَسَّاعٌ وَهِيَ فِي السَّكَّاسِ قَطُوفُ
وَهِيَ ضِدُّ لُظْلَامِ الْإِلَهِ يَلُ وَاللَّيْلُ عَكُوفُ
يَصْرِفُ الرَّامِقَ عَنْهَا طَرَفُهُ وَهُوَ نَزِيفُ
قَدْ تَعَدِينَا إِلَيْهَا الْإِلَهِ نَهَى وَاللَّهُ رَوْوفُ
وَمَقَامٌ وَرَدَّهُ مَسْ تَوَبَّلَ ضَنْكَ مَخُوفُ
بَكَتِ الْآجَالُ لَهَا ضُكَّتْ فِيهِ الْحَتُوفُ
خَفَضَتْ فِيهِ الْعَوَالِي وَعَلَتْ فِيهِ السَّيُوفُ
قَدْ تَسَرَّبَتْ وَعَقْبَا نِ الرَّدَى فِيهِ تَعِيفُ
حِينَ لِلْأَنْفُسِ فِي الرُّوحِ عَمَّنِ الْهَوْلِ وَجِيفُ
أَنْ يَدَّتِي فِي ذَرَى قُحْطَانِ لَلْبَيْتِ الْمُنِيفُ
وَلِي الْجَمْعُ الْمَلْإِ وَالْمَنْزِلُ الْكَشِيفُ

ولى النالد ملحم د قديماً والطريف
كل مجد لم يسمه اليمانون نحيف

﴿ أبو القاسم الزجاجي ﴾ رحمه الله السجوف جمع سجنف وهو الستر يقال
هو سجنف وسجنف وقوله تسرى من قولك تسرّيت تُوبى إذا الفيته الموهن
من أول الليل الى ساعات منه والنصيف الحمار والليتان صفحتا العنق والشنوف
جمع شنف وهو ماعلق في أعلى الاذن والقذيف البعيد والحليف اللازم
والشوب الخلط من قوله تعالى ﴿ ثم إن لهم عليها لشوبا من حميم ﴾ والعيوف الكاره
للشيء والقيل جليس الملك ويقال صاف عن الشيء إذا عدل عنه وعزفت
نفسى عن الشيء إذا كرهته والغاب جمع غابة وهى الاجمة وكذلك الخيس
والامحيات موضع الرّفيف حركة الشيء وبريقه وصفاءه يقال أسنان فلان
ترف والأسلاف جمع سلف والخلوف جمع خلف وخالف والخلف بفتح
اللام مستعمل فى الخير والشر فأما الخلف بتسكين اللام فلا يكون الا فى
الذم والوساع الواسع الخطو والقطف مداركة الخطو ومقاربتة والنزيف
السكران والمستوبل المكروه والعوالى جمع عالية وهى أعلى الرمح وقوله وعقبان
الرّدى فيه تعيف الرّدى الهلاك وتعيف أى تدور حوله وتكره ورده

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غام المعنوى قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب
الجحجي قال أخبرنا محمد بن سلام قال بلغنى أن مسلمة بن عبد الملك قال ليزيد
ابن عبد الملك يا أمير المؤمنين ببابك وفود العرب ويقف ببابك أشراف
الناس أفلا تقعد لهم وأنت قريب العهد بعمر بن عبد العزيز وقد اشتغلت
بهؤلاء الاماء فقال أرجو أن لا تعاتبني بعد هذا فلما آوى الى فراشه جاءته
جاريته حباة فقال لها أعزى عنى فقالت ما دهاك فاخبرها بما قال له مسلمة

فقات له فأمتعني منك مجلسا واحداً قال ذاك لك فأحضرت معبداً فقالت
له ما الحيلة فيه قال يقول الأُحوص أبياناً وألجئها أنا وتغنيها إياه فأرسلت
إلى الأُحوص وعرفته الخبر فقبل الأُحوص

الا لا تلمه اليوم أن يتبدلدا فقد غلب الحزون أن يتجادا
إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا فكن حجرا من يابس الصخر جامدا
فما العيش الا ماتلذ وتشتهي وان لام فيه ذو الشنان وفندا
فاجئها معبد وقل اجزت بدير نصارى يقرؤن بلحن شج فحاكيته
في هذا الصوت فيما غنته حباة يزيد قال قاتل الله مسلعة وصدق قائل هذا
الشعر والله لا أطيعه أبدا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ رحمه الله العزهاة الذي لا يحب اللهو ولا يطرب
لغاط طبعه وقساوته والشنان العداوة وهو مهموز ولكنه اضطر فحذف
الهمزة يقال شنت الرجل أشنؤه شنتاً وشناء وشنأناً ومنه قوله تعالى ﴿ ولا
يجرم منكم شنان قوم ﴾ وشنآن قوم باسكان النون أيضا فانا شانتي والرجل
مشنوء وأنشد لعبد بني الحسحاس

تزود من أسماء ما قد تزودا	وراجع سقما بعد ما قد تجلدا
وقد أقسمت بالله يجمع بيننا	هوى أبدا حتى تحول أمردا
كأن على ألبابها بعد هجمة	من الليل نامتها سلافا مبردا
سلافة دن أو سلافة ذارع	إذا صاب منها في الزجاجة أزبدا
رأيت المنايا لا يهين محمدا	ولا أحدا ولا يدعن مخلدا
الا لا أرى على النون مساما	ولا باقيا الآله الموت مرصدا
رأيت الحبيب لا يمل حديثه	ولا ينفع المشنوء أن يتوددا

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج عن أبي العباس محمد بن يزيد البرد قال ثبتت الروايات والاخبار أن ليلى الا خيلية لم تكن امرأة توبة بن الحمير ولا أخته ولا كان بينهما نسب شابك الا انهما كانا جميعا من بني عقيم بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان يحبها وتحبه فأقاما على حب عقيم دهرًا وتلك السنة في عشاق بني عذرة وغيرهم الى أن قتل توبة وكان سبب قتله انه كان يطالبه بنو عوف فأحسوا قدومه من سفره فأنوه ^(١) طرؤنا وبينه وبين الحي مسيرة ليلة ومعه أخوه عبد الله ومولاه قابض فهربا وأسلماه ففي ذلك تقول ليلى

(١) قوله أنوه طرؤنا وقال المبرد انه غزي فغنم ثم انصرف فعرس في طريقه فأمن فقال فندت فرسه فأحاط به عدوه ومعه عبيد الله أخوه وقابض مولاه فدعاها فذبح عبيد الله شيء وانهم ما وقتل توبة وقال أبو الفرج إن توبة كان يغير زمن معاوية بن أبي سفيان على قضاة وختم ومهرة وبني الحارث فكان إذا أراد الغارة عليهم حمل الماء معه في الروايا ثم دفنه في بعض المفازة على مسيرة يوم منها فيصيب ما قدر عليه من ابلهم فيدخاها المفازة فيطلبهم القوم فاذا دخل المفازة أعجزهم فلم يقدر واعليه فانصرفوا عنه ثم انه أغار في المرة الاولى التي قتل فيها هو وأخوه عبد الله بن الحمير ورجل يقال له قابض بن أبي عقيم فوجد القوم قد حذروا فانصرف توبة مخفيا فلم يصب شيئا فمر برجل من بني عوف بن عامر بن عقيم متنجيا عن قومه فقتله توبة وقتل رجلا كان معه من رهطه وأطردا باهما لما باغ أرض بني خفاجة وأمن في نفسه فزل وقد كان أسرى يومه وليلته فاستنزل ببرديه وألقى عنه درعه وخلي عن فرسه الخوصاء تتردد قريبا منه وجعل قابضا ربيته له ونام ثم غلبت عينه فنام فأقبل القوم على تلك الحال فلم يشعر بهم قابض حتى غشوه فلما رأهم طار على فرسه وأقبل القوم الى توبة فلما سمع وقع الخيل نهض وهو وسنان فلبس درعه على سيفه وحمل القوم بينه وبين فرسه فأخذ رمحه وشد على يزيد بن ربيعة فطعنه فأنفذ نخله جميعا وشد على توبة ابن عم يزيد المذكور فطعنه وقتله وقطعوا رجل عبد الله أخي توبة

دعا قابضا والمترهفات تنوشه
فيا ليت عبد الله حل مكانه
ومن جيد مارسته به قولها

أقسمت أبكي بعد توبة هالكا
لعمرك ما بالموت عار على الفتى
فلا الحى ثمما يحدث الدهر سالم
وكل شباب أو جديد الى بلى
فلا يبعدنك الله توبة هالكا
وأقسمت لأنفك أبكيك مادعت
قتيل بنى عوف فيا لهفتا له

﴿ قال أبو القاسم ﴾ رحمه الله قولها أقسمت أبكي بعد توبة هالكا أى
لا أبكى بعد توبة هالكا والعرب تضرع لا فى القسم^(١) مع المنفى لأن الفرق
بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم الموجب اللام والنون كقولك والله لا أخرجن
وقال الله عز وجل (تالله تفتئ تذكر يوسف) أى لا تفتئ تذكر يوسف وقولها
ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر يقال نشر الله الموتى فنشروا أى أحياهم خيوا
قال الشاعر

(١) قوله والعرب تضرع لا فى القسم مع المنفى الخ يعنى أن حرف النفى ينقاس حذفه
بثلاثة شروط ذكر اثنين منهما وبقي عليه واحد قال فى التصريح ولا ينقاس حذف النافى
الا بثلاثة شروط كون الفعل مضارعا وكونه جواب قسم وكون النافى لا وهذه
الشروط مستفادة من قوله تعالى (تالله تفتئ تذكر يوسف) أصلها لا تفتئ ومن أمثلة
ذلك أيضا قول امرئ القيس

فقلت يمين الله أرح قاعدآ
ولو قطعوا رأهى لديك وأوصالى

لو أسندت ميتاً الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر
حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت الناشر
وقرأت القراء (وانظر الى العظام كيف نُشرها) بالراء وضم أوله تأويله
كيف نحيتها كما ذكرنا وقرأ بعضهم نشرها بضم أوله والزاي معجمة تأويله
كيف نشرها ونرفعها ونزعجها حتى ينضم بعضها الى بعض مأخوذ من
النشر وهو ما ارتفع من الارض ومنه قيل نشرت المرأة على زوجها أى نبت
عنه وروى ان الحسن قرأ كيف نشرها بفتح أوله وبالراء غير معجمة ذهب
الى النشر والبسط

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال سمعت أبا العباس المبرد يقول من
جيد ما قيل في الطيف وأحسنه قول نصيب

أيقظان أم هبّ الفؤاد لطائف ألم فحيا الركب والعين ناعمه
سرى من بلاد الغور حتى اهتدى لنا ونحن قريب من عمود سواده
بنجد وما كانت بعهدى رجيلة ولا ذات فكر فى سرى الليل فاطمه
ووالله ما من عادة لك فى السرى سرى ولا إن كنت بالأرض عالمه
ولكنما مثلت ليلاً لدى الهوى فبت على خير وفارقت سالمه
فيا لك ذا ودّ ويا لك ليلة تجأت وكانت برودة العيش ناعمه
فلو دمت لم أملل ولكن تركتني بدائي وما الدنيا لحي بدائمه
وذكرتني أيامنا بسويقه وليلتنا اذ النوى متلائمه

﴿أخبرنا﴾ أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام
قال حدثني محمد بن ابان أن الأحموص بن محمد الشاعر كان يهوى أخت
امراته ويكتم ذلك وينسب بها ولا يفصح باسمها فتزوجها مطر فبلغه الأمر

فأنشأ يقول

إن نادى هديلا ذات فاجع مع الاشراق في قن حمام
 ظلمات كأن دمعك دُرُّ سلاك هوى نسقا وأسلمه النظام
 تموت تشوقا طربا ونحيا وأنت جو بدائك مستهام
 كأنك من تذكر أم حفص وحبل وصالحا خلق رمام
 صريع مدامة غابت عليه تموت لها المفاصل والعظام
 وأنى من بلادك أم حفص سقى بلداً تحل به الغمام
 أحل النعف من أحد وأدنى مساكنها الشبيكة أو سنام
 سلام الله يا مطر عليها وایس عليك يامطر السلام
 فلا غفر الاله لمنكحها ذنوبهم وان صلوا وصاموا
 كأن المالکین نكاح سامي غداة يرومها مطر نيام
 فان يكن النكاح أحل شيئا فان نكاحها مطرا حرام^(١)
 فلو لم ينكحوا الا كفيا لكان كفيها الملك الهمام
 فطلقها فلست لها بكفء والا عض مفرك الحسام

﴿ قال ﴾ أبو القاسم رحمه الله أما قوله إن نادى هديلا فاني سمعت
 أبا الحسن الأخفش يقول سمعت المبرد يقول أصحابنا يقولون هدل الحمام

(١) قوله فان يكن النكاح أحل شيئا الخ الرواية هنا بنصب شيء فيكون أحل فعلا
 ماضيا وشيئا مفعول به وروى أحل شيء بنصب أحل على أنه خبر يكن وهو أفعال
 تفضيل من الحلال ضد الحرام وقوله فان نكاحها مطرا حرام يروى برفع مطر ونسبه
 وجره فالرفع على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافا الى مفعوله والنصب على
 أنه مفعول المصدر فيكون مضافا الى فاعله والجر على أنه مضاف اليه ووقع الفصل بين
 المتضائفين بضمير الفاعل أو المفعول

هـديلاً وهدر هديرًا إذا صوت وهدر الجمل ولا يقال هدل وغير أصحابنا
يخيزه فإذا طرب غرد تغريدًا والتغريد قد يكون من الإنسان وأصله من
الطير وبعضهم يقول الهديل ذكر الحمام ويحتج بقول الراعي
كهداهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارة الطريق هديلاً
وساق حر ذكر القماري والحمام ومنه قول الطرماح في تشبيه الرماح
بالحمام

بين أظار بمظلومة كسرة الساق ساق الحمام
وأما قوله سلام الله يا مطر عليها فانه منادى مفرد ونونه ضرورة
فأما الخليل وسيدويه والمأزني فيختارون أن ينونوه صرفوا ويقولون لما
اضطررنا إلى تنوينه نوناه على لفظه وإلى هذا كان يذهب الفراء ويختاره
وأما أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر وأبو عمر صالح
ابن إسحاق الجرمي فينشدونه سلام الله يا مطرَ أَعْلِيهَا بالنصب والتنوين ويقولون
رده التنوين إلى أصله وأصله النصب وهو مثل اسم لا ينصرف فإذا اضطر
الشاعر إلى تنوينه نونه وصرفه ورده إلى أصله^(١) قال الشاعر

(١) وحجة أبي عمرو ومن تبعه في اختيار النصب أنهم رده إلى الأصل لأن أصل
النداء النصب كما رده الإضافة إلى النصب قال المبرد وهو عندي أحسن لرده التنوين
إلى أصله كما في النكرة وعلى المصرح اختيار الخليل وسيدويه والمأزني الضم مطلقاً بأنه
الأكثر في كلامهم وتحقيق البحث أن الخليل وموافقيه اختاروا الضم مطلقاً وأبو عمرو
وموافقوه اختاروا النصب مطلقاً ووافق ابن مالك والأعلم الخليل وموافقيه في العلم كقطر
وأبا عمرو وموافقيه في نصب اسم الجنس كقوله

أعبدًا حل في شعباً غريباً أَلُمَّا لَا أَبْلَاكَ واغتراباً

قال ابن مالك إن بقاء الضم راجح في العلم لشدة شبهه بالضمير مرجوح في اسم الجنس
لضعف شبهه بالضمير واختلف في تنوين المضموم فقيل تنوين تمكين لأن هذا المبني يشبه

ما ان رأيت ولما أرى في مدتي جوارى يلعبن بالصحراء
 ألا ترى كيف نونه وخفضه قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله القول
 عندي قول الخليل وأصحابه وتلخيص ذلك أن الاسم المنادى المفرد العلم
 مبنى على الضم لمضارعه عند الخليل وأبي عمر وأصحابهما للأصوات وعند
 غيرهما لوقوعه موقع المضمر فاذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر فالعلة التي
 من أجلها بني قائمة بعد فينوّن على لفظه لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو
 ممنون نحو إيه وغاق وما أشبه ذلك وليس بمنزلة ما لا ينصرف أصله الصرف
 وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة شعر ولا غيره إلا
 أفعل منك وعلى هذه اللغة قرئ قواريرا قواريرا من فضة بتنوينهما جميعا فاذا
 نون فانما يرد الى أصله والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منونا منصوبا في غير
 ضرورة شعر وهذا بين واضح

﴿أخبرنا﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن محمد قال
 خرج عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الى الشام فلقيه جميل فقال أنشدني شيئا
 من شعرك يا جميل فأنشده

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى
 ثم قال أنشدنى يا أبا الخطاب فأنشده
 ألم تسأل الاطلال والمتربعا ببطن خليات دوارس بلقما

المعرب وقيل تنوين ضرورة واليه ذهب ابن الخباز قال في المغنى وبقوله أفول وخيران
 مالك في الالفية بين الضم والنصب فقال

واضمم أو انصب ما اضطرارا نونا * مما له استحقاق ضم بينا
 وتظهر فأنثتهما في التابع فتابع المنون المضموم يجوز فيه الضم والنصب وتابع المنون
 المضموم يجب نصبه ولم يجوز رفعه

أتاني رسول من ثلاث كواعب ورابعة تستكمل الحسن أجمعها
 فلما تواقفنا وسلمت أقبلت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
 تبالن بالعرفان لما عرفني وقلن امرؤ باغ أضل وأوضعا
 وقربن أسباب الهوى لمريم يقيس ذراعا كلما قسن إصبعا
 فقامت لمطربين بالحسن إنما ضررت فهل تستطيع نفعا فتنفعا
 فصاح جميل وقال هذا والله الذي أخذ منه النسيب ولم ينشده شيئا
 الى ان افترقا قال أبو العباس نسب الشاعر بالمرأة ينسب نسيبا اذا ذكر في
 شعره محاسنها ونسب الرجل الرجل ينسبه نسبة ونسبة ونسبا
 ﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان الاخفش قال أنشدني المبرد قال أنشدني

أبو عبد الرحمن العطوي لنفسه يرثي أحمد بن أبي دواد

وليس نصير المسك ما تجدونه ولكنه أصلاب قوم تقصف
 وايس صرير النعش ما تسمعونه ولكنه ذاك الشئ الخلف
 ﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن حمدان البصري وأبو غانم المعنوي
 قالا أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي عن محمد بن سلام قال كان
 سرافة البارقي شاعرا ظريفا زوارا للملوك حلوا الحديث فخرج في جملة من
 خرج لقتال المختار فوقع أسيرا فأثني به المختار فلما وقف بين يديه قال له يا أمير
 آل محمد انه لم يأسرني أحد ممن بين يديك فقال ويحك فمن أسرك قال
 رأيت رجلا علي خيل لمق يقاتلوننا ما أراهم الساعة هم الذين أسروني فقال
 المختار لاصحابه ان عدوكم يرى من هذا الامر مالا ترون ثم أمر بقتله فقال
 يا أمير آل محمد انك لتعلم انه ما هذا أو ان تقتلني فيه قال فمضى أقتلك قال اذا
 فتحت دمشق ونقضتها حجرا حجرا ثم جلست على كرسي في أحد أبوابها

فهنالك تدعوني فتقتاني ثم تصلبني قال المختار صدقت ثم التفت الى صاحب شرطته فقال ويحك من يخرج سري الى الناس ثم أمر بتخية سبيله فلما أفلت أنشأ يقول وكان يكنى أبا اسحاق

ألا أبلغ أبا اسحاق أني رأيت البلق دهما مصممتا
أري عيني ما لم تراياه كلانا عالم بالترهات
كفرت بوحكم ورايت نذرا على قتالكم حتى المات^(١)

﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله مالم تراياه فانه رده الى أصله والعرب لم تستعمل أري ويرى وتري ونرى الا باسقاط الهمزة تخفيفاً ما في الماضي فالهمزة مثبتة وكان المازني يقول الاختيار عندي أن أرويه لم تراه لأن الزحاف أيسر من رد هذا الى أصله وكذلك ينشد قول الآخر

ألم تر ما لاقيت والدر أعصر ومن يملّ العيش يرء ويسمع
بتحقيق الهمزة (قال) أبو غانم المعنوي أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام
قال كانت مي التي ينسب بها ذو الرمة بنت طلحة بن قيس بن عاصم المنقري
وكانت أم ذي الرمة مولاة لآل قيس بن عاصم فلما رأت شغف ذي الرمة
بها وتزيد أمره أرادت أن توقع بينهما على لسان ذي الرمة فقالت

على وجه مي مسح من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان باديا
ألم تر أن الماء يخبث طعمه وان كان لون الماء أبيض صافيا
فوجدت مي من ذلك فما زال ذو الرمة يعتذر ويحلف أنه ما قاله فقال

(١) - سراقه البارقي صاحب هذه الأبيات هو ابن مرداس أزدي بارقي من شعراء العراق

بينه وبين جرير . هاجاة مات في حدود ثمانين من الهجرة وهو غير سراقه بن مرداس السلمي ذاك أخ العباس بن مرداس شاعر أيضاً

وكيف وقد أفنيت عمري في النسيب بها

﴿قال أبو القاسم﴾ وهذا الشعر أشبه شئ بقول ذي الرمة أنشدناه

الأخفش والزجاج عن أبي العباس المبرد

تقول عجوز مدرجي ^(١) متروحا	على بابها من بيت أهلى وغاديا
أذو زوجة بالمصرام ذو قرابة	أراك لها بالبصرة العام ناويا
فقلت لها لا إن ^(٢) أهلى لجيرة	لأكثبة الدهنا جميعا وماليا
وما كنت مذأبصرتي في خصومة	أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا
ولكنني أقبلت من جانبي قسًا	أزورفتي نجداً كريماً يمانيا
من آل أبي موسى ترى القوم حوله	كانهم الكروان أبصرن بازيا
مرمين من ليث عليه مهابة	تفادى أسود الغاب منه تفاديا
وما ألحق منه يرهبون ولا إلخنا	عليهم ولكن هيبه هي ماهيا

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي

قال تقول العرب العربي الفادح خير من الزبي الفاضح

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا محمد بن يزيد قال روت الرواة

- (١) - المدرج بفتح الميم مصدر من درج الرجل اذا مشى وهو مبتدأ والمتروح اسم فاعل من تروح اذا ذهب في الزمن المسمى بالرواح وهو من زوال الشمس الى الليل ونصبه على الحال وخبر المبتدأ على بابها والجملة صفة عجوز ومن عند متعلق بمتروح وغاديا عطف على متروحا وهو من غدا اذا ذهب أول النهار واذا خبر أنت مقدراً وفي قوله زوجة بالباء شاهد على من أنكرك ذلك وان كان الأشهر في المرأة زوجا بالاء والعام نصب على الظرف وناويا حال ان كانت أراك بصرية والاففعول ثان وهو بالمثلث المقيم
- (٢) - قوله لان أهلى جيرة لاردلما توهمته من وقوع أحد الأمرين لا جواب لسؤالها والجيرة بكسر الجيم جمع قلة للجار والأكثبة جمع كثيب بالمثلثة وهو الرمل المجتمع كالكوم والدهناء موضع ببلاذتميم يدويقصر وهو في البيت مقصور وواقصر المبرد على القصر

أنه لما توفي عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه الله ولم تحضره عائشة زارت قبره ثم قالت يا أخي اني لو حضرت وفاتك ما زرت قبرك وأنشأت تقول متمثلة

وكنا كندماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
ثم انها حضرت أبا بكر رحمه الله وهو يجود بنفسه فقالت هذا والله
كما قال حاتم

أماوي ما يغني الزراء عن الفتى اذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر
فقال لها أبو بكر يابنية لا تقولي هذا ولكن قولي ﴿وجاءت سكرة
الحق بالموت﴾ وهكذا كان يقرؤها أبو بكر رحمه الله
﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالاً أنشدنا المبرد
لأبي العتاهية يرثي علي بن ثابت وكان مؤاخيه قال أبو العباس وكان عليٌّ
أديباً ناسكاً ظريفاً

ألا من لي بأنسك يا أخيا ومن لي أن أبشك ما لدا
طوتك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشرأوطيا
فلو نشرت قواك لي المنايا شكوت اليك ما صنعت اليا
بكيتك يا أخي بدمع عيني فلم يغني البكاء عليك شيا
وكانت في حياتك لي عظام وأنت اليوم أوعظ منك حيا

﴿قال أبو العباس﴾ أخذ هذا من قول بعض الأتباعم حضر ملكا لهم
مات فقال كان الملك أمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أوعظ منه أمس.. وقال
أبو العتاهية فيه أيضاً

يا عليّ بن ثابت أين أنتما أنت بين القبور حيث دفنتا
يا علي بن ثابت باب مني صاحب جلالٍ فقدته يوم بنتنا
قد لعمرى حكيّت لي غصص الموت وحركتني لها وسكنتنا
﴿قال أبو العباس﴾ وهذا أيضاً مأخوذ من قول بعض الأعاجم
حضر موت صديق له فلما قضى ارتفعت الأصوات عليه بالبكاء فقال حركنا
بسكونه .. وقال أبو العتاهية في علي بن ثابت أيضاً

صاحب كان لي هلك والسبيل التي سلك
كل حيّ مملك سوف يفنى وما ملك
يا عليّ بن ثابت غفر الله لي ولك

﴿قال أبو القاسم﴾ قال بزرجمهر الثاني حصن منيع اليه يتوافي الرأي
وبه يستراح النجح ويتوقع الظفر بكل مطلوب وقال بزرجمهر لا ينبغي للعاقل
أن يجزع إن حطه ذو سلطان عن منزلة رفع إليها جاهلاً فان الأقسام لم تجر
على قدر الأخطار

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله الزيدي عن عمه قال وفد المؤمل بن أميل
على المهدي بالري فامتدحه فأمر له بعشرين ألف درهم فاتصل الخبر بالمنصور
فكتب إليه يعذله ويقول انما كانت سبيلك ان تأمر للشاعر بعد أن يقوم
ببابك سنة بأربعة آلاف درهم وكتب الى كاتب المهدي بانفاذ الشاعر اليه
فسأل عنه فقيل له قد شخص الى مدينة السلام فكتب الى المنصور بخبره
فانفذ المنصور قائداً من قواده الى النهروان يتصفح^(١) وجوه الناس حتى

(١) - قوله يتصفح وجوه الناس الخ أقول لما مرت القافلة التي فيها المؤمل بالقائد تصفحهم
فلما سأل المؤمل من أنت قال أنا المؤمل بن أميل المجاربي الشاعر أحد زوار الأمير المهدي

وقع بيده المؤمل فأثنى به المنصور^(١) فقال له أتيت غلاماً غراً نخدعته قال نعم
يا أمير المؤمنين أتيت غلاماً غراً كريماً نخدعته فأنخدع لي فكأن ذلك أعجبه
فقال له أنشدني ما قلت فيه فأنشده

هو المهدي إلا أن فيه	مشابه صورة القمر المنير
* تشابه ذاوذا فهما اذا ما	أنارا مشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج نار	وهذا في النهار سراج نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالمنابر والسرير
وبالملك العزيز فذا أمير	وما ذا بالأمير ولا الوزير
ونقص الشهر يحمد ذا وهذا	منير عند نقصان الشهور
فيا ابن خليفة الله المصطفى	به تعلّى مفاخرة الفخور
لئن فت الملوك وقد توافوا	اليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	بقوا من بين كاب أو حسير
وجئت وراءه تجرى حثيثا	وما بك حين تجرى من فتور
فقال الناس ما هذان الا	بمنزلة الخالق من الجدير

فقال اياك طابت قال المؤمل فكاد فلي أن ينصدع خوفاً من أبي جعفر فقبض على
وأسلمني الى الربيع فأدخلني الى أبي جعفر فسلمت تسليم مروع فرد السلام وقال ليس
لك ههنا الاخير أنت المؤمل بن أميل الى آخر الكلام

(١) وروى من وجه آخر ان المنصور قال له جئت الى غلام حدث نخدعته
حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم لشعر قلته غير جيد وأعطاك من
رقيق المسلمين مالا يملكه وأعطاك من الكراع والأثاث ما أسرف فيه ياربيع خذ منه
ثمانية عشر ألف درهم واعطه ألفين ولا تعرض لشيء من الأثاث والدواب والرقيق
ففي ذلك غناه

لئن سبق الكبير فأهل سبق له فضل الكبير على الصغير
وان بلغ الصغير مدى كبير فقد خلق الصغير من الكبير
فقال أحسنت ولكن لا يساوي عشرين ألف درهم ثم قال له أين المال
قال ها هو ذا قال ياربيع اعطه منه أربعة آلاف درهم وخذ الباقي ففعل فلما
صارت الخلافة الى المهدي رفع المؤمن الى يد كرقصته فضحك وأمر برد
المال^(١) اليه فرد

﴿أنشدنا﴾ الزجاج قال أنشدنا المبرد
أحباً على حب وأنت بخيلة وقد زعموا أن لا يحب بخيل
بلى والذي حج الملبون بيته ويشفي الجوى بالنيل وهو قليل
﴿أنشدنا﴾ أبو عبد الله الزبيدي قال أنشدني عمي لمحمد بن عبد الله
ابن طاهر

مطيات السرور بنات عشر الى عشرين ثم قف المطايا
فان جاوزتهن فسر قليلا بنات الاربعين من الرذايا
مقاساة النساء مع الليالي اذا أولدتهن من البلايا
﴿قال أبو الحسن الأخفش﴾ من أحسن ما قيل في ترتيب أسنان
النساء وان كان شعراً ضعيفاً قول ضمرة للنعمان بن المنذر وقد سأله عن وصف
النساء

متى تلاقى بنت العشر قد نص ثديها كلؤلؤة الغواص يهتز جيدها
تجد لذة منها خلفه روحها وغرتها والحسن بعد يزيدا
وصاحبة العشرين لا شيء مثلها فتلك التي تلهو بها وتريدها

(١) قوله وأمر برد المال اليه فرد وروى من وجه آخر أنه رده اليه وزاد فيه عشرة آلاف

وبنت الثلاثين الشفاء حديثها
وان تلق بنت الاربعين فغبطة
وصاحبة الخمسين فيها بقية
وصاحبة الستين لاخير عندها
وصاحبة السبعين إن تلف معرسا
وذات الثمانين التي قد تجملت
وصاحبة التسعين يرعش رأسها
ومن طالع الاخرى فقد ضل عقلها

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن
الاصمعي قال دخل بعض الشعراء على يحيى بن خالد البرمكي وبين يديه
جارية يقال لها خنساء وكانت شاعرة ظريفة فقال له اعبت بها فأنشأ يقول

* خنساء يا خنساء حتى متى يرتفع الناس وتخط *
قد صرت نضوا فوق فرش الهوى كأنني من دقتي خيط *
فقال خنساء

وكيف منجاي وقد حفي بي بحر هوى ليس له شط
يدركك الوصل فتنبو به أو يقع الهجر فتنتحط

﴿أخبرنا﴾ أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أخبرنا أبو العباس
المبرد قال دخلت على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد فصد فظننت ان
ذلك لعله فأكثر له من الدعاء فقال خفض عليك أبا العباس فليس ذلك
لعله وانظر ما تحت البساط فنظرت فاذا رقعة فيها

حلف الظريف تقطعه يده اذا مس من يهواه بالآلم

حتى اذا ضاق الفضاء به جعل الفصاد تحلة القسم
 قلت حسن أيها الأمير فما سببه قال مددت البارحة يدي الى بعض
 الجواري بالضرب فألمت لما نالها من الألم فخلفت بقطع يدي فاستفتيت اليوم
 فأفتيت بالفصد ففعلت

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش لأبي نواس

مابال قلبك لا يقر خفوقا وأراك ترى النجم والعيوقا
 وجفون عينك قد ثرن من البكا فوق المدامع لؤلؤا وعقيقا
 لولم يكن انسان عينك سابحا في بحر دمعته لمات غريقا
 ﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن عمر بن شبة
 قال مدح رؤبة بن العجاج ابن شبرمة فقال
 لما سألت الناس أين المكرمه والغز والجروثومة المقدمه
 وأين فاروق الامور المبهمة تتابع الناس على ابن شبرمة
 فأعطاه مائة درهم وكان رزقه في الشهر للقضاء
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي أنشدنا الاخفش

للعديل بن الفرج

ياخذن زيتهن أحسن ما يرى واذا عطلن فهن غير عواطل
 واذا خبان خدودهن أريننا حدق المها وأخذن نبل القاتل
 ورمينى لا يسترن بجنة الا الصبا وعلمن أين مقاتلى
 يلبسن أردية الشباب لأهلها ويجرن باطنهن ذيل الباطل
 وأنشدنى لأبي حية النميري

حوراء تسحب من قيام فرعها فتغيب فيه وهو جثل أسحم

فكانها فيه نهار مشرق
وأنشدنا الزجاج لابي العتاهية

هل الدهر الا ليلة ثم يومها
سرينا فأدجلنا فكانت ركابنا
منايا يقربن البعيد من البلى
ويتركن أزواج الغيور لغيره
وأنشدنا للعباس بن الاحنف

لم ألق ذا شجن يبوح بحبه
حذرا عليك وإني بك واثق
أنشدنا أبو بكر الاصبهاني لنفسه

قسمت عليك الدهر نصفاً تعقباً
إذا استيقنت نفسى بأن لست غادراً
فقد والذي لو شاء غيب واحداً
شككت فما أدرى أفرط مودتى
ولو كان قصدى منك وصلاً أناله
إذاً ولأقلت العتاب ولم أزد
وأنشدنا أيضاً

لقد جمعت أهواي بعد شتاتها
سوى خصلة فكري رهين بذكرها
وحاشاك منها غير أن أخا الهوى
﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق ابراهيم بن السرى الزجاج قال أنشدنا المبرد
(٩ - أمالى)

وكانه ليل عليها مظلم
وحول إلى حول وشهر إلى شهر
تسير بنا فى غير بر ولا بحر
ويدنين أشلاء الكرام الى القبر
ويقسمن مابقى الشحيح من الوفر

إلا ظننتك ذلك المحبوبا
أن لا ينال سواي منك نصيبا

لفعلك فى الماضى ونصفاً ترقباً
أبى الظن والاشفاق الا تريثاً
فروح قلبا والهأ متهباً *
يربك أم ظنى يربك مذنباً
لقد كنت لى أندى جناباً وأخصباً
على أن ترانى فى امتداحك مطنباً

صفاك فانقاد الهوى لك أجمع
فقلبي منها ما حيت مروع
بذكر الذى يخشى من الغدر مولع

لديك الجن^(١)

يامهجة طلع الحمام عليها	وجنى لها ثمر الردى بيديها
حكمت سيفي في مجال خناقها	ومدامي تجرى على خديها
رويت من دمها الثرى ولطالما	روى الهوى شفتي من شفيتها
فوحق نعلها وطئ وما الحصا	شيء أعز علي من نعلها
ما كان قتلها لأنى لم أكن	أبكي اذا سقط الذباب عليها

(١) قوله لديك الجن. يدك الجن انب غلب عليه وكنيته أبو وهب واسمه عبدالسلام ابن رغبان وهو حصى المقام وأصله من مؤنة وكان خليعاً ماجناً منعكفاً على القصف واللهو متلافاً وكان يهوى جارية نصرانية من أهل حمص فلما اشتهر بها دعاها الى الاسلام ليتزوج بها فأسلمت على يده فتزوج بها وكان اسمها وردا فأعسر واختلت حاله فقصد احمد بن علي الهاشمي فأقام عنده مدة طويلة وكان له ابن عم يبغضه لانه هجاء فأذاع على تلك المرأة التي تزوجها يدك الجن أنها تهوى غلاما له وقرر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه واخوانه وشاع ذلك الخبر حتى أتى عبدالسلام فاستأذن على بن احمد في الرجوع فأذن له فعاد الي حمص فعلم ابن عمه وقت قدومه فأرصد له قوما يعلمونه بموافاته باب حمص فلما وافاه خرج اليه مستقبلا ومعنفا على تمسكه بهذه المرأة بعد ما شاع ذكرها بالاساد وأشار عليه بطلاقها وأعلمه أنها قد أحدثت في مخيئه حادثة لا يجمل به معها انقام عليها ودس الرجل الذي رماها به وقال له اذا قدم عبدالسلام منزله فتنف على بابيه كأنك لم تعلم بقدومه وناد باسم ورد فاذا قال من أنت فقل أنا فلان فلما نزل عبد السلام منزله وألقى ثيابه سأله عن الخبر واغاظ عليها فأجابته جواب من لم يعرف من القصة شيئا فبينما هو في ذلك اذ قرع الرجل الباب فقات من هذا فقال أنا فلان فقال لها عبد السلام يا زانية زعمت انك لاتعرفين من هذا الأمر شيئا ثم اخترط سيفه فضر بها به حتى قتلها فلما بلغه الخبر على حقيقة وصحته واستيقنته ندم ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام الا ما يقيم ريقه وقال هذه الأبيات وتروى لغيره

لكن بخلت على العيون بلحظها وأنفت من نظر العيون إليها
 ﴿حدثنا﴾ الحسن بن اسماعيل المحاملي قال حدثنا أبو هاشم زياد بن
 أيوب الطوسي قال حدثنا سعيد بن محمد الوراق عن بسام عن عكرمة عن
 ابن عباس قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن لبن الجلالة وعن مهر البني
 وعن ثمن الكلب

﴿قال أبو القاسم﴾ الجلالة الابل التي تأكل العذرة وأصل الجلة البعر
 قال الأصمعي يقال خرج الاماء يجتلان والبني الفاجرة والبغاء الزنا بالمد
 والقصر قال الله عز وجل (ولا تكرر هو أفتياتكم على البغاء) والبغي في غير
 هذا الأمة والبغية الربيثة وهو الطليعة للقوم وأنشد الأصمعي

فكان وراء القوم منهم بغية فأوفي يفاعا من بعيد فبشرا

﴿حدثنا﴾ اسماعيل الوراق قال حدثنا الحسن بن محمد قال حدثنا شبابة
 ابن سوار قال حدثنا فرات بن السائب عن ميمون بن مهران عن ابن عمر
 قال كان أول من دخل على عمر رضي الله عنه حين أصيب على بن أبي طالب
 وابن عباس رحمهما الله فلما نظر اليه ابن عباس بكى وقال أبشر بالجنة يا أمير
 المؤمنين فقال أشاهدي بذلك فكانه كع فضرب علي على منكبه وقال أجل
 أشهد وأنا على ذلك من الشاهدين فقال عمر كيف قال ابن عباس كان اسلامك
 عزاً وولايتك عدلاً وميتتك شهادة فقال لا والله لا تغروني في ربي أو قال
 ديني شك الزعفراني ثكلت عمر أمه ان لم يغفر له ربه

﴿قال أبو القاسم﴾ كع الرجل عن الأمر فهو كاع إذا تلصقاً عنه
 جنباً وفرقاً فأما المك فهو شدة الحر يقال يوم عك وعكيك وأك وأكيك
 إذا كان شديد الحر والمكوك من الرجال القصير المقتدر الخلق والمكنكع

ذكر السعالى ذكره الخليل وأنشد

* غول تنازى شرساً عكنكعما *

* أخبرنا * محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه وأبو حاتم عن أبي عبيدة قال كانت امرأة من العرب ذات جمال وكمال وحسب ومال قالت أن لا تزوج نفسها الا كريمة. ولئن خطبها لئيم لتجد عن أنفه فتحامها الرجال حتى انتدب لها زيد الخليل وحاتم بن عبد الله وأوس بن حارثة بن لأم الطائيون فارتحلوا اليها فلما دخلوا عليها قالت مرحبا بكم ما كنتم زوّاراً فما الذى جاء بكم فقالوا جئنا زوّاراً وخطاباً قالت أكفء كرام فأنزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القرى وزادت فيه فلما كان في اليوم الثانى بعثت بعض جوارىها متشكرة في زي سائلة تتعرض لهم فدفع لها زيد وأوس شطر ما حمل الى كل واحد منهما فلما صارت الى رحل حاتم دفع اليها جميع ما حمل اليه فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت ليصف كل واحد منكم نفسه في شعره فابتدر زيد وأنشأ يقول

هلا سألت بني نهران ما حسبي	عند الطعان اذا ما أحرمت الحدق
وجاءت الخليل محمراً بوادرها	بالماء يسفح عن لباتها العلق
والخيل تعلم أنى كنت فارسها	يوم الاكس ^(١) به من نجدة روق
والجار يعلم أنى لست خاذله	إن ناب دهر لعظم الجار معترق

(١) الأكس صاحب الكس ومؤنته كساء وهو أى الكس بالتحريك قعر الاسنان أو صغرها أو لصوقها بسنوخها وقيل هو خروج الاسنان السفلى من الحنك الاسفل وتقاوس الحنك الأعلى وقيل الكس أن يكون الحنك الأعلى أقصر من الاسفل فتكون الثنيان العليان وراء السفليين من داخل الفم وليس من قعر الاسنان والروك بالتحريك أن تطول الثنيان السفلي والرجل أروق جمعه روق بالضم

هذا الثناء فان رضى فراضية أو تسخطى فالى من تعطف العنق
وقال أوس بن حارثة انك لتعلمين أنا أكرم احساباً وأشهر افعالاً من
أن نصف أنفسنا لك أنا الذى يقول فيه الشاعر

الى أوس بن حارثة بن لأم ليضى حاجتى فيمن قضاها
فماوطى الحصى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها
وأنا الذى عقت عقيقته فأعقت عن كل شمرة منها نسمة وأنشأ يقول
فان تنكحى مأوية الخير حاتماً فما مثله فينا ولا فى الأعاجم
فتى لا يزال الدهر أكبرهمه فكاك أسير أو معونة غارم
فان تنكحى زيدا ففارس قومه اذا الحرب يوما أقعدت كل قائم
وصاحب نبهان الذى يتقى به شذا الأمر عند المعظم المتفاقم
وان تنكحينى تنكحى غير فاجر ولا جارف جرف العشيرة هادم
ولا متق يوماً اذا الحرب شممت بأنفسها نفسى كفعل الأشائم
وان طارق الاضياف لا ذبحله وجدت ابن سعدى للقرى غير عاتم
فأى فتى أهدى لك الله فاقبلى فانا كرام من رؤس الأكارم

وأنشأ حاتم يقول

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتى فى طلابكم العذر
أماوى إما مانع فبين وأما عطاء لا ينهنه الزجر
أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى اذا حشرت يوماً وضاق بها الصدر
وقد علم الاقوام لو أن حاتماً أراد ثراء المال كان له وفر
الى أن أتى على القصيدة وهي مشهورة فقالت أما أنت يا زيد فقد
وترت العرب وبقاؤك مع الحرة قليل وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر

والصبر عليهن شديد وأما أنت يا حاتم فرضى الخلائق محمود الشيم كريم
النفس وقد زوّجتك نفسي^(١)

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نفيويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن

(١) وقد روي هذا الخبر على غير هذا الوجه قيل إن معاوية ذكر عنده ملوك العرب حتي
ذكروا معاوية والزباء فقال معاوية إني لأحب أن أسمع حديث معاوية وحاتم فقال رجل
من القوم أفلا أحدئك به فقال معاوية بلى فقال إن معاوية كانت ملكة وكانت تزوج من
أرادت وأنها بعثت يوماً غلماناً لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه من الحيرة فجاءوا
بحاتم فأكرمه وبعد أن رحل عنها دعت نفسها إليها فأتاها يخطبها فوجد عندها النابغة
ورجالاً من الانصار من النبئت فمالت انقلبوا الى رحالكم وليقل كل منكم شعراً يذكر
فيه فعالة ومنصبه فأتى أزواج أكرمكم وأشعركم فأنصرفوا فنهركم كل واحد منهم جزوراً
وابست معاوية ثياب أمة لها فأعقبتهم فأتت النبئت فاستطعمته من جزوره فأطعمها ثيل
جزوره أي وعاء قضيه فأخذته ثم أتت نابغة بني ذبيان فاستطعمته فأطعمها ذنب جملة
فأخذته ثم أتت حاتماً وقد نصب قدره فاستطعمته فقال لها قري حتى أعطيك ما تنفعين
به فأعطاه من العجز والسنام ثم انصرفت وأرسل إليها كل واحد ظهر جملة وأهدى
حاتم الى جاراتها مثل ما أهدى إليها وصبحوها فاستنشدتهم فأنشدتها النبئت

هلا سألت النبئتين ما حسبي عند الشتاء اذا ماهبت الريح

وبعد أبيات ثلاثة ثم قالت أنشدنا يا نابغة فأنشدتها

هلا سألت بني ذبيان ما حسبي إذا الدخان تغشى الاشط البرما

وبعد بيتان ثم قالت يا أخا طيء أنشدنا فأنشدتها

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر

الى آخر القصيدة فلما فرغ حاتم من انشاده دعت بالغداء وكانت قد أمرت إمامها أن
يقدم الى كل رجل ما كان أطعمها فقدم اليهم ما كانت أمرتهم أن يقدمه فنكس
النبئت والنابغة رأسهما فلما نظر حاتم ذلك زمي بالذي قدمته إليهما وأطعمهما مما قدم اليه
فتسللا منها فقالت إن حاتماً أكرمكم وأشعركم فلما خرجا قالت يا حاتم خل سبيل امرأتك
فأبى فزودته فلما انصرف عنها ماتت امرأته فعاد إليها فتزوجها فولدت له عديا وقد كان
عدي أسلم وحسن اسلامه والصحيح ان عديا من اميرائه النوار لا من معاوية والله أعلم

الاعرابي قال تقول العرب الملاحه في الفم والحلاوة في العنين والجمال في الانف

﴿أخبرنا﴾ نبطويه عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال يقال للعمامة هي العمامة والمشوذ والسب والمقطعة والعصابة والعصاب والتاج والمكورة والاقطعاط وهو أن يتعمم الرجل ولا يحنك . وفي الحديث نهى عن الاقطعاط وأمر بالتلحي وذكر أيضا أنه يقال جاء الرجل متختما أي متعما وما أحسن تختمه أي تعمه وهذا حرف لم يذكره غير ابن الاعرابي

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن السراج قال أنشدنا أحمد بن أبي طاهر لنفسه

حيبي حبيب يكتم الناس انه	لنا حين ترمينا العيون حبيب
يباعدني في الملتقى وفؤاده	وان هو أبدى لي البعاد قريب
ويعرض عني والهوى لي مقبل	اذا خاف عينا أو أشار رقيب
فتخرس منا السن حين نلتقى	وتنطق منا أعين وقلوب

أنشدنا أبو بكر القياسي لنفسه

لئن كان الرقيب بلاء قوم	فما عندي أجل من الرقيب
حجاب الألف أيسر من نواه	وهجر الخل خير للأديب
ولا وأبك ما عاينت شيئا	أشد من الفراق على القلوب

﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد

المرء يؤمل أن يعيد	ش وطول عيش قد يضره
تفني بشاشته ويب	قي بعد حلوا العيش مره
وتخونه الايام حتى	لا يرى شيئا يسره

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب عن الرياشي

قال خبرني عبد القاهر بن السري قال أصاب قتيبة بن مسلم قيصاً منسوجاً بالؤلؤ فبعث به الى الحجاج بن يوسف فبعث به الحجاج الى الوليد ثم تتبعته نفس الحجاج فكتب الى قتيبة أما بعد فانا كنا أنفدنا ما أنفدته إلينا الى الوليد وما أحسبك الا قد احتبست مثله قبلك لنسائك وبناتك فأثرنا بما قبلك منه فكتب اليه لأن آكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله أحب الى من أن أدخر عنك عاقاً فكتب اليه ذلك الظن بك

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق ابن محمد قال حدثنا الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (وما أصابكم من مصيبة بما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير) قال ذكر لنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما يصيب ابن آدم خدش من عود ولا عثرة رجل ولا اختلاج عرق الا بذنب وما يعفو الله عنه أكثر

﴿حدثنا﴾ ابراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن محمد عن الحسين ابن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا) قال هذا مثل ضربه الله عز وجل لمن نكث عهده ويقول لو سمعتم بأمرأة نقضت غزلها من بعد إبرامه أما كنتم تقولون ما أحق هذه ﴿قال أبو القاسم﴾ والذي يذهب اليه غير قتادة أنهم نهوا عن الرجوع الى الكفر بعد الاسلام لئلا يكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد إبرامه وواحد الانكاث نكث وهو ما نقض من الأخبية^(١) والا كسية ليفزل

(١) قوله وهو ما نقض من الأخبية عبارة الزبيدي وهو الغزل من الصوف أو الشعر تبرم وتنسج فاذا اختلفت النسيجة قطعت قطعاً صغيراً ونكث خيوطها المبرومة وخلطت بالصوف الجديد ونشبت به ثم ضربت بالمطارق وغزلت ثانية واستعملت والذي

نية ويعاد مع الجديد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال أخبرنا أبو العباس

محمد بن يزيد المبرد قال سألت أبا الفضل الرياشي عن معنى قول الشاعر

الريح تبكي شجوها والبرق يلمع في الغمامه

فقال ^(١) هو عندي كقولهم ويل للشجي من الخلي يعني أن البرق يضحك

والريح تبكي فضربه مثلاً لنفسه قال وغير الرياشي يذهب الى ان الريح تبكي

شجوها والبرق أيضاً يبكي وجعل يلمع حالا والتقدير الريح تبكي شجوها

والبرق لا معا في الغمامه

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر الاصبهاني لنفسه

إلا تكن في الهوى أرويت من ظلي ولا فككت من الاغلال مأسورا

ينكثها يقال له نكثت ومن هذا نكث العهد وهو نقضه بعد أحكامه كما تنسج خيوط

الصوف المفزولة بعد ابرامه

(١) قوله هو عندي كقولهم ويل للشجي أى انه عنده شبه المثل والمثل لا يتغير

بل يحكي كما سمع وويل للشجي من الخلي مثل قيل ان أول من قاله لقمان وقصته في

(صفراهن شراهن) وقيل ان أول من تكلم به أكنم بن صيفي لما أناه ابنه من عند

رسول الله صلى الله عليه وسلم بكتاب فدعى قومه وحرصهم على الاسلام فقال مالك بن

نوبة قد خرف شيخكم أنه ليدعوكم الى الفناء ويعرضكم على البلاء إن تحييوه تفرق

جماعتكم وتظهر أضغانكم ويذل عزيزكم فهلا مهلا فقال أكنم بن صيفي ويل للشجي

من الخلي فيألف نفسي على أمر لم أدركه ولم يفتنى ما آسى عليك بل على العامة يامالك

انك هالك وان الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياما فتبعه مائة من عمرو

وحنظلة وخرج الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان في بعض الطريق عمد حبش الى

رواحلهم فحرقها وشق ما كان معهم من قرية وهرب فأجهد أكنم العطش فمات وأوصى

من معه باتباع النبي صلى الله عليه وسلم وأشهدهم أنه أسلم فأنزل الله فيه (ومن يخرج

من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله)

من أجل ما كان، مرجوا ومحدورا
 من الهوى وبأني كنت معذورا
 يام أروى غليلي الافك والزورا
 هواه نفسك أكرها وتخييرا
 فلست أنساه موصولا ومهجورا
 لم تلق مذلتيك النفس تغييرا
 براً فيسلاك اذا أظهرت تقصيرا
 ولا اضطراراً أتاه القلب مقهورا
 في الوصف قدّره الرحمن تقديرا
 ولن ترى للهوى في العقل تدبيرا
 تكن لدى على الحالين مشكورا

لقد دلت على أن الهوى بدل
 حسب نفسي، غنى علمي بموضعها
 فأين أذهب لابل ما أريد من الأ
 وأنت خال وقلي ذي الذي ملكت
 ميلا اليهاله من دون مألّكة^(١)
 * اني وغلة نفسي فيك قائمة
 لم يهوك القلب اذا أظهرت أنت له
 ولم يكن باختيار لي فأتركه
 * لكنه من أمور الله ممتنع
 لن يضبط العقل الا من يدبره
 كن محسناً أو مسيئاً وأبق لي أبداً

﴿ وأنشدنا ﴾ لنفسه في مثل هذا

وتسلك في الهوى سذناسويا
 عليك وأنت أكرمهم عليا
 ولا أرضى من الوصل الرضيا
 خسست عن أن أحيي أو أحييا

فان تكن القلوب اذا تجازى
 فإلى أهون الثقاين جمعا
 عمدت سنين أستخفي التصابي
 فلم تقلع صروف الدهر حتى

(١) المألّكة بضم اللام وتفتح والألوكه والألوك والمألّك بضم اللام وليس في الكلام
 مفعّل غيره كل ذلك بمعنى الرسالة هكذا قال المجد وهذا الحصر غير صحيح فقد قالوا
 معوناً ومكرماً ومهلكاً وقرئ فنظرة الى ميسره بالاضافة قيل ويحتمل أن الأصل في
 الألفاظ المذكورة مفعلة ثم حذفت التاء وذلك ظاهر في قراءة ميسره وقيل هو أي مفعّل
 جمع لما فيه الهاء وقيل مفرد أصله الهاء ثم رخم ضرورة

تبغض ما استظمت وعش سلماً فأنت أحب مخلوق إلي
 ﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا محمد أبو العباس محمد بن يزيد
 يا أيها الراكب الفادي لطيفه عرج أنبتك عن بعض الذي أجد
 ما عالج الناس من وجد ألم بهم إلا وجدت به فوق الذي وجدوا
 حسبي رضاه وأنى في محبته ووده آخر الأيام أجتهد *
 ﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل
 ابن محمد قال أنشدني سليمان بن عبد الله بن طاهر لآبيه

إلا أنما الإنسان غمد لقلبه ولا خير في غمد إذا لم يكن نصل
 فإن كان للإنسان قلب فقلبه هو النصل والإنسان من بعده فضل
 ﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن
 ابن أخي الأصمعي عن عمه قال وقف أعرابي على مروان بن الحكم وهو
 يفرض للناس بالمدينة فقال له أفرض لي فقال طوبى الكتاب فقال أما علمت
 أني القائل

إذا هزَّ الكريم يزيد خيراً وإن هزَّ اللئيم فلا يزيد
 فقال مروان أنشدتك الله أنت القائل له فقال نعم فقال أفرضوا له
 ﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن بن أخي
 الأصمعي قال كان عمي يتطير مني ويتشاءم بي وكانت الضرورة تدفعني إلى
 اتقائه للقراءة عليه فكانت لا آتيه حتى يفرغ من صلاته فباكرته يوماً وهو
 يصلي الفداة جلست حتى فرغ من صلاته ثم التفت إلي فقال عبد الرحمن
 عوذاً بالله منك ثم أدار وجهه إلى ناحية اليمين فقامت جلست بحذائه فأدار
 وجهه إلى ناحية يساره فقامت جلست بحذائه فأدار وجهه عندي وجعل

الى قفاه فقامت جلست بحذاء فقال هات يامامون مامعك فاقراه ثم انشأ يقول

نظر العين الى ذا يكحل العين بداء

رب قد أعطيتناه وهو من شر عطاء

عاريا يارب خذه في فيص ورداء

﴿ أخبرنا ﴾ أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال أخبرني
أبي قال حدثني أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني قال كنت عند الاخفش
سعيد بن مسعدة وعنده التوزي فقال لي التوزي ما صنعت في كتاب المذكر
والمؤث يا أبا حاتم قلت قد جمعت منه شيئا قال فما تقول في الفردوس قلت
هو مذكر قال فان الله عز وجل يقول (الذين يرون الفردوس هم فيها خالدون)
قلت ذهب الى معني الجنة فانه كما قال عز وجل (من جاء بالحسنة فله عشر
أمثالها) فأنت والمثل مذكر لأنه ذهب الى معني الحسنات وكما قال عمر
ابن أبي ربيعة

فكان مجنيّ دون من كنت اتقى ثلاث شخوص كاعبان ومُعَصْر^(١)

فأنت والشخص مذكر لانه ذهب الى معني النساء وأبان ذلك بقوله

كاعبان ومعصر كما قال الآخر

وان كلاباً هذه عشر أبطن وأنت برى من قبائلها العشر

فأنت والبطن مذكر لأنه ذهب الى القبيلة فقال لي يا غافل الناس يقولون

نسألك الفردوس الاعلى فقلت يانائم هذا حجتي لأن الاعلى من صفات

(١) ولهذا البيت حكاية ظريفة وهي أن يزيد بن معاوية لما أراد توجه مسلم بن عقبة

المري الى المدينة اعترض الناس فر به رجل من أهل الشام معه ترس قبيح فقال يا أخا

أهل الشام محن ابن أبي ربيعة أحسن من محنك يشير الى البيت

الذكر ان لأنه أفعل ولو كان مؤنثا لقال العليا كما تقول الاكبر والكبرى
والاصغر والصغرى فسكت خجلا

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال أنشدنا أبو العباس

ثعلب للعرجي

لقد أرسلت ليلى رسولا بأن أقم	ولا تقربنا فالتجنب أمثل
لعل العيون الرامقات لودنا	تكذب عنا أو تنام فتغفل *
* أناس أمناهم فعموا حديثنا	فلما كتمنا السر عنهم تقولوا
فما حفظوا العهد الذي كان بيننا	ولا حين هموا بالقطيعة أجملوا
فقلت وقد ضاقت بلادي برحبها	علي بما قد قيل فالعين تهمل
سأجتنب الدار التي أنتم بها	ولكن طرفي نحوها سوف يعمل
ألم تعلمي أني وهل ذاك نافعي	لديك وما أخفي من الود أفضل
أرى مستقيم الطرف ما الطرف أمكم	وان أم طرفي غيركم فهو أحول

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن بن كيسان النجوى قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب

لما رأيت أميرنا متجهما	ودعت عرصة داره بسلام
ورفضت صفحته التي لم أرضها	وأزلت عن رتب الدنات مقامي
ووجدت آباءى الذين تقدموا	سنوا الإباء على الملوك أمانى

﴿أنشدنا﴾ الاخفش قال أنشدنا أبو عروس لنفسه

قد آتيناك وان كنه	ت بنا غير حقيق
وتوخيناك بال	بر على بعد الطريق
كلما جئناك قالوا	ناثم غير مفيق

لا أنام الله عيني لك وإن كنت صديقي

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن محمود الواسطي قال أخبرنا أبو بكر
الاشناداني عن أحمد بن صالح عن عبد الرزاق عن معمر قال سألت أبا
عمرو بن العلاء عن العثان ما هو فسكت ساعة ثم قال هو الدخان من غير نار
قال أبو القاسم يقال هو الدخان وجمعه دواخن والعثان وجمعه عواثن ولا
يعرف لهما نظير في الجموع لأنّ فعلا لا يجمع على فواعل غير هذين ويقال
للدخان الدّخ والدّخ والنحاس وأنشد ابن الأعرابي

تضيء كمثل سراج السليد طلم يجعل الله فيه نحاسا
وأنشد أيضا

لا خير في الشيخ إذا ما اجلخا وسال غرب دمه فليخا
وكان أكلا كله وشخا تحت رواق البيت يغشى الدخا

﴿ قال ﴾ أبو القاسم اجلخ اعوج ولخ يقول التصقت عينه وشخا يقول
كثر غائظه ويغشى الدخا يقول يغشى التنور فيقول أطعموني

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني
عن الأصمعي قال قلت لبعض الأعراب أي الأيام أقر قال الأخص الورد
والأزبّ الهلوف قلت فسرّه لي قال الأخص الورد هو يوم تصفو سماءه
ويحمر جوده وتطلع شمسّه فلا ينفك من برده لأنك لا تجد لها مسا
والأزبّ الهلوف يوم تهب فيه نكباؤه تسوق الجهام ﴿ قال أبو القاسم ﴾
أصل الحصص قلة الشعر فكأنه لما لم يكن فيه غيم شبهه بالأخص الرأس
والهلوف الجمل الكثير الوبر يقال لحية هلوقة إذا كانت كثيرة الشعر فشبهه
للغيم الذي فيه بهذا والجهام سحاب لاماء فيه

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال
أخبرني ابن نجدة عن أبي زيد الانصاري قال تقول العرب لشهري البرد
شيبان وملحان لما يرى فيهما من بياض الثلج والصقيع فاشتقاق شيبان من
الشيب وملحان من الملح ويقال لهما أيضا شهرا قماح لأن الماء فيهما متكره
مهجور أخذ من مقاحه الابل وذلك أن تورد الماء فلا تشرب وترفع رؤسها
قال بشر بن أبي خازم يصف سفينة كان فيها هو وأصحابه

ونحن على جوانبها قعود نغض الطرف كالابل القماح

ويزعم العلماء بالانواء أن مدة هذين الشهرين من لدن سقوط الثريا
وطلوع الاكليل الى سقوط الطرفة وطلوع سعد بلع وتلك خمسة أنواء
قال وتسمى العرب ضدِّي هذين الشهرين في الحر واشتداده أيام ناجر
مأخوذ من النجر وهو شدة العطش . قال ذو الرمة وهو يصف ماء ورده

صدي آجن يزوى له المرء وجهه ولو ذاقه ظمآن في شهر ناجر

ومناهما بالخمس والخمس بعده وبالجل والترحال أيام ناجر

أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره والعرب تسمى هذا الايطاء

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي قال أنشدني عبد الله بن المعتز بالله لنفسه

وليل يود المصطلون بناره لو أنهم حتى الصباح وقودها

رفعت به نارى لمن يتغنى القرى على شرف حتى أنتى وفودها

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي أيضا قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب قال

أنشدني ابن الاعرابي

ليلك يا وقاد ليل قر والريح مع ذلك فيها صر

أو قد يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفافأت حر

أنشدنا أبو غانم المعنوي

يوم من الزمهرير مقرر
وشمس حرة مخدرة
كأنما الجو حشوه إبر
﴿أنشدنا﴾ الاخفش قال أنشدني أبو العباس أحمد بن يحيى لابن
الدمينة

أقول وقد أجد رحيل صبي
الما قبل بينكما بسلمي
رجا منك النوال فلم تنيلي
فان وصلتكما سلمي فانا
وان آنستما بخلا فلسنا
﴿أنشدنا﴾ أعرابي ببادية الجزيرة
أيارب أنت المستعان على النوى
أسائل عنها أهل مكة كلهم
عسى خبر منها يصادف رفقة
ومعتمر في ركب غرة لم تكن
لئن عزفت نفسي عن البعد عنكم
﴿أنشدنا﴾ الاخفش لبعض الظرفاء

زعم الرسول بأنني جمشته
ان كنت جمشت الرسول فصاغت
شغلي بحبك عن سواك وليس لي
كذب الرسول وفاللق الاصباح
كفي أنامل قابض الارواح
قلبان مشغول وآخر صاح

قلبي الذي لم يبق فيه هواكم فضلا لتجميش ولا لمزاح
 ﴿أنشدنا﴾ الأخفش قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب لنوفع بن

نفع الفقعسي

بانت لطيتها الغداة جنوب	وظربت انك ما علمت طروب
ولقد تجاوزنا وتهجر بيتنا	حتى نفارق أو يقال مريب
وزيارة البيت الذي لا يدني	فيه سواء حديثهن معيب
ولقد يميل بي الشباب الى الصبا	حيناً فيحكم رأيي التجريب
ولقد توسدني الفتاة يمينها	وشمالها البهانة الرعبوب ^(١)
نفج الحقيبة لا ترى لعموبها	حداً وليس لساقها ظنبوب ^(٢)
عظمت روادفها وأكمل خلقها	والوالدان نجية ونجيب
لما أحل الشيب بي أثقاله	وعلمت ان شبابي المسلوب
قالت كبرت وكل صاحب لذة	لبلى يعود وذلك التيب
هل لي من الكبر المبير طيب	فأعود غراً والزمان عجيب
ذهبت لدائي والشباب فليس لي	فيمن ترين من الانام ضريب
واذا السنون دأبن في طلب الفتى	لحق السنون وأدرك المطلوب
يسعى الفتى لينال أفضل سعيه	هيهات ذاك ودون ذاك خطوط
يسعى ويأمل والمنية خلفه	توفي إلا كام لها عليه رقيب

(١) البهانة الطيبة النفس والريح الحسنة الخلق أو اللينة في عملها ومنطقها والضحكة المتهللة الخفيفة الروح وجارية رعبوبة ورعبوب ورعيب بالكسر شطبة تارة وببيضاء حسنة رطبة حلوة وقيل هي البيضاء فقط وقيل هي البيضاء الناعمة والجمع الرعايب

(٢) والنفج بضمين ضخمة الأرداف والمآكم والحقيبة المعجز أي هي رابية المعجز نائته وأصل الحقيبة الرفادة في مؤخر القتب وتستعمل في الناس مجازاً

(١١ - أمالي)

لا الموت محتقر الصغير فمادل عنه ولا كبر ان كبير مهيب
ولئن كبرت لقد عمرت كأنتي غصن تقيته الرياح رطيب
فكذلك حقا من يعمر يبله كر الزمان عليه والتقلب
حتى يعود من البلى وكأنه في الكف أفوق ناصل معصوب^(١)
مرطُ القذاذ فليس فيه مصنع لا الريش ينفعه ولا التعقيب
ذهبت شعوب بأهله وبماله ان المنايا للرجال شعوب
والمرء من ريب الزمان كأنه عود تداوله الرعاء ركوب
غرض لكل ملمة يرمى بها حتى يصاب سواده المنصوب

(أملى أبو القاسم الزجاجي) رحمه الله علينا قال لم يحج في كلام العرب من
الجموع على فعال الا ستة أحرف من ذلك قولهم ظئر وظؤار وعز رُبيّ واعز
رباب حديثة التاج وتوأم وعرق وعراق ورخل ورُخال وفريروفرار
لولد البقرة^(٢) وقال أيضا رحمه الله ومما جاء مثني ولم ينطق له بواحد قولهم
جاء يضرب أصدره اذا جاء فارغا وكذلك جاء يضرب أزدره ويقال للرجل

(١) الفوق موضع الوتر من السهم كالقوة وقيل هو مشق رأس السهم حيث يقع
الوتر وحرفاه زمتاه والاصل الخارج يقال نصل السهم اذا خرج منه النصل ومنه قولهم
رماه بأفوق ناصل والمعصوب السيف اللطيف

(٢) قوله وفرار لولد البقرة أي يكون للجماعة والواحد والكلام هنا في مجيئه
للجمع فابتدأه لذلك قلت وبقي عليه من الجموع التي على فعال بالضم بساط جمع بسط
بالكسر وبالضم وبضمين الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع عنه وكتب رسول الله صلى الله
عليه وسلم لوفد بني كلب وقيل بنو عليم كتابا فيه عليهم بالهمولة الراعية البساط الظؤار
في كل خمسين من الابل ناقة غير ذات عوار البساط يروي بالفتح والضم والكسر أما
بالكسر فهو جمع بسط بالكسر أيضا وبالضم جمع بسط بالضم أيضا كشهد وشهاد وأما
بالفتح فان صحت الرواية فانها الأرض الواسعة

إذا يهدّد وليس وراءه شيء جاء ينفض مذرويه وقد يقال له أيضا مثل ذلك إذا جاء فارغا لا شيء معه ويقال الشيء^(١) حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرد له وأحد الا في شعر شاذ أنشدوا

أهدموا بيتك لا أبالكا وزعموا أنك لا أخالكا

* وأنا أمشي الدألي حوالكا *

ومن ذلك دواليك والمعنى مداولة بعدمداولة ولا يفرد له واحد قال عبد

بنى الحسحاس^(٢)

(١) قوله ويقال الشيء حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرد له واحد الا في شعر شاذ أنشدوا أهدموا الخ قلت هذا الذي ذكر الزجاج رحمه الله ظاهره أن حوالينا لم يستعمل غير لفظها والحق أنها وردت بلفظ التثنية كالحديث اللهم حوالينا ولا علينا ويقال حواليه بفتح اللام وكسر الهاء مثني حوال وحوليه مثني حول وحواله كسحاب وأحواله على أنه جمع حول بمعنى واحد أي لم يقصدون حقيقة التثنية والجمع بل هي لغات . . وسأل الجرمي أبا عبيدة عن هذا الرجز أهدموا بيتك لا أبالكا وأنا أمشي الدألي حوالكا فقال له لمن هذا الشعر فقال هذا يقوله الضب للحسل أيام كانت الاشياء تتكلم ومن قال حواليه بكسر اللام فقد أخطأ وما ذهب اليه الزجاج من أن حواليه تثنية حقيقة هو ما ذهب اليه المبرد أيضا والدألي مشية كمشية الذئب يقال هو يدال في مشيه اذا مشي مشية الذئب

(٢) قوله عبد بنى الحسحاس اسمه سحيم وقيل اسمه حبة ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد أدرك الجاهلية والاسلام ولا تعرف له حجة وكان اسود شديد السواد وكان مع جودة شعره أعجمي اللسان ينشد الشعر ثم يقول أهنت والله يريد أحسنت والله وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب الى عثمان بن عفان رضي الله عنه إني قد ابتعت لك غلاما شاعرا حبشيا فكتب اليه عثمان لا حاجة لي به فاردده فانما قصارى أهل العبد الشاعر ان شبع أن يشب بنسائهم وان جاع أن بهجوهم فردد عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال عثمان رضي الله عنه شبيب بن بنته عميرة وفخس وشهرها فخرقه معبد بالنار

كأن الصبيريّات يوم لقيننا ظباء أعارت طرفها للمكانس^(١)
وهن بنات القوم ان يشعروا بنا يكن بنات القوم احدى الدهارس^(٢)
فكم قد شققنا من رداء منير ومن برقع عن طفلة غير عانس^(٣)
اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى كلنا غير لابس^(٤)
ومن ذلك حنايك ومعناه تحنن بعد تحنن ولا يستعمل الا هكذا
منصوبا مضافا بلفظ التثنية لانه مصدر وقد أفرد واستعمل متمكنا أنشد
سيبويه

قالت حنان ما أتى بك هاهنا أذو زوجة أم أنت بالحي عارف
تقديره أمرنا حنان فرفعه بالابتداء والخبر ومعنى الحنان الرحمة
والتعطف .. ومن ذلك هذا ذيك انما يريد هذا بعد هذا والهدى القطع

(١) قوله كأن الصبيريّات الخ روى حنت بدل أعارت والصبيريّات نساء بني صبيّة
ابن يربوع وحتت أمالت والمكانس جمع مكنس بمعنى الكناس وهو موضع الظباء في
الشجر يكتن فيه ويستتر

(٢) قوله الدهارس بفتح الدال الدواهي جمع دهرس كجعفر والدهارس جمع الجمع
(٣) يروى على طفلة بمكورة غير عانس والرداء انمير الذي له نبر بالكسر وهو علم
الثوب وجارية طفلة بفتح الطاء أى ناعمة والمناسب لفوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر
الطاء والمكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة بمكورة الساقين أي جدلاء مفتولة
والعانس التي طال مكثها في منازل أهلها بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الأ بكر
وهذا ما لم تزوج فان تزوجت مرة فلا يقال عنست

(٤) يروى اذا شق برد شق بالبرد برقع يميني أنه يشق برقعها وهي تشق برده
ومعناه أن العرب يزعمون أن المتحابين اذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت
مودتهما ولم تفسد

(٥) قوله وهذا ذيك انما يريد هذا بعد هذا الخ لفظ الموضح وشارحه وهذا ذيك بذالين
معجمتين بمعنى اسراعا لك بعد اسراع قال العجاج : * ضربا هذا ذيك وطعنا وخضا *

واحد مستعمل أنشد سيبويه * ضرباً هذا ذيك وطعناً وخصاً^(١) *
ومن ذلك لبك وسعديك^(٢) إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية قال

والمعنى أضرب ضرباً يهذ هذا بعد هذا على التكرير وأطعن طعناً جائفاً والهد السرعة في القطع وغيره والوخض بالخاء والضاد المعجمتين الطعن الجائف وهو بفتح الواو وسكون الخاء نعت للطعن وعامله وعامل لبك وسعديك من معناهما على حد قدمت جلوساً والتقدير أسرع وأجيب وتجويز سيبويه في هذا ذيك في بيت العجاج وفي دواليك في بيت سحيم الحالية بتقدير نفعه متداولين وهذا ذين أي مسرعين ضعيف بالاضافة الى الضمير والحال واجبة التثكير وجوابه أنه مؤول بنكرة كما في جاء زيد وحده ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً لاجلاً وجوابه ان ذلك يحتاج الى استغراء تام وفيه عمر وتجويز الأعم في هذا ذيك في البيت الوصفية لضرباً مردود لذلك وهو التعريف لأن ضرباً نكرة فلا يوصف بمعرفة ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً والجواب عن التعريف أن الأعم لا يقول بأن الكاف اسم مضاف اليه بل حرف خطاب كما سيصرح به وقوله في هذا ذيك وفي أخواته أن الكاف المتصلة بها حرف مجرد الخطاب مثلها في ذلك مردود أيضاً لقولهم حنانيه بالاضافة الى ضمير الغيبة ولي زيد بالاضافة الى الظاهر فتعين أن تكون الكاف في لبك وأخواته اسماً لقيام الاسم مقامها لأن الاسم إنما يقوم مقام مثله ولحفهم النون لاجلها ولم يحذفونها في ذاك وتلك وبأنها أي الكاف الحرفية لا تلحق الاسماء التي لا تشبه الحرف وكما لا يشبه الحرف لا تلحقه الكاف الحرفية فالكاف الحرفية لا تلحق لبك وأخواته لأنها لا تشبه الحرف فهذه ثلاث علل لرد على الأعم عللتان وجوديتان وعللة عدمية فاستعمل مع الوجودي اللام لأنها الأصل في التعليل واستعمل مع العدمي الباء تغيراً بينهما وتفننا في التعبير والجواب عن الأولى أن حنانيه ولي زيد شاذان وخارجان عن القياس فلا يصلحان للرد وعن الثانية بأن النون يجوز حذفها لشبه الاضافة

(١) وتامه * حتى تقضى الأجل المقضى

(٢) قوله ومن ذلك لبك وسعديك إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية يعني ان سعديك لا يستعمل الا بعد لبك لأن لبك هي الأصل في الاجابة وسعديك كالتوكيد قال المرادي أراد سيبويه بقوله لبك وسعديك اجابة بعد اجابة (واعلم) أن هذه الامثلة مما تلزم

سبويه سألت الخليل عن اشتقاقه ومعناه فقال ليبيك من الاباب يقال ألب الرجل بالمكان إلبابا اذا أقام به فاذا قال ليبيك فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك وسعديك مأخوذ من الاسعاد والاسعاد والمساعدة سواء فاذا قال لله عز وجل ليبيك وسعديك في التلبية فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك ومتابع له فقد تقرب منه بهواه لا ببدنه هذا قول الخليل رحمه الله وتفسيره

﴿أنشدنا﴾ الأخفش لأبي القمقام الأسدي

عفراء كم من مينة قد أذقتني وحزن ألج العين في الهملان
بلينا بهجران ولم أر مثلنا من الناس انسانين يهتجران
أشد مكافاة وأبعد من قلى وأكثر حبا حين يكتنفان

﴿أنشدنا﴾ أبو موسى الحامضي قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن

ابن الاعرابي ليزيد الغواني

سرت عرض ذي قار الينا وبطنه أحاديث للواشى بهن ديب
أحاديث سداها شبيب ونارها وإن كان لم يسمع بهن شبيب
وقد يكذب الواشى فيسمع قوله ويصدق بعض القوم وهو كذوب
﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمود بن محمد الواسطي قال حدثنا محمد بن إسرائيل

أضافته الى ضمير المخاطب وشدت اضافة لبي الى ضمير الغائب في قوله

إنك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيوني اقلت لبيه لمن يدعوني
وشدت اضافة لبي الى الظاهر في قوله

دعوت لما نابني مسورا فلي ولي يدي مسور

قال سبويه هذا البيت فيه رد على يونس في زعمه أن ابي مفرد فقلبت ألفه ياء لاجل الضمير كما في لديك وعليك ووجه الرد من البيت أن الياء قد وجدت مع الظاهر ولو كانت ألفه كآلف لدي وعلى لم تنقلب مع الظاهر اذ يقال لدى الباب وعلى زيد ببقاء الألف على حالها

الجوهري قال حدثني معاوية عن زائدة عن عبد الملك بن عمير عن بعض
 بنى أبي المعلى رجل من الأنصار عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وهو على المنبر ان قدّمى على ترعة من ترع الحوض وقال إن عبدا
 من عبيد الله خيره ربه بين أن يعيش في الدنيا ما شاء أن يعيش وأن يأكل
 في الدنيا ما شاء أن يأكل وبين لقائه فاختر العبد لقاء ربه قال صلى أبو بكر
 حين قالها وقال بل نفديك يا رسول الله بآبائنا ﴿ قال أبو القاسم ﴾ والرواية
 متصلة من غير وجه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا في مرضه
 الذي مات فيه نعى نفسه صلى الله عليه وسلم الى أصحابه ولهذا الحديث
 لفظ آخر . حدثنا أبو عبيد الله الحسين بن محمد الرازي عن علي بن عبد
 العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلام قال حدثنا اسماعيل بن جعفر عن محمد بن
 عمرو بن علقمة عن أبي سلامة بن عبد الرحمن قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ان منبري هذا على ترعة من ترع الجنة ^(١) ﴿ قال أبو القاسم الزجاجي ﴾
 للعلماء في الترة ثلاثة أقوال قال أبو عمرو الشيباني الترة الدرجة وقال غيره
 الترة الباب وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى الترة الروضة تكون في الموضع
 المرتفع خاصة فاذا كانت في الموضع المطمئن فهي روضة وأنشد للأعشى
 ما روضة من رياض الجزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعيم النبت مـكـتهـل
 يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذ دنا الأصل
 ﴿ قال ﴾ الأصمعي قال أبو عمرو بن العلاء لم يقل في وصف الرياض

(١) قال القيني معناه أن الصلاة والذكر في هذا الموضع يؤديان الى الجنة فكانه
 قطعة منها . وقوله في الرواية الأولى صلى أبو بكر أي دعا

ولا في وصف جمال النساء وطيب نشرهن أبلغ من هذا الشعر ولا أحسن
 ﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أنبأنا محمد بن يزيد قال قال المدائني
 روى عن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه أنه قال يجب على العاقل أن
 يكون عارفا بزمانه مالكا للسانه مقبلا على شأنه . وقال عمر بن الخطاب رضوان
 الله عليه من قعد به أدبه لم يرفعه حسبه . وقال أبو بكر الصديق رضي الله
 عنه الحسب التقوى . وقال بعض الحكماء بالعلم يعرف قدر النعمة وبالمعرفة
 بها يبلغ كنه شكرها والشكر عليها يستحق به المزيد منها . وقال آخرون
 مخالطة الاشرار دليل على شرارة من خالطهم والكفر للنم أماراة البطر
 وسبب الغير واللجاجة مسلبة للسلامة ومورثة للندامة والهنء فكاهة السفهاء
 وصناعة الجهال والنزق مغضبة للاخوان ومورث للشنان والغدر كاسب
 البلية وجار على التقية والعقوب يعقب القلة ويؤدي الى الذلة والغضب فاتحة
 العوار وخاتمة البوار

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم السجستاني
 قال أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى قال خرج الكميت الى أبان بن عبيد
 الله البجلي وهو على خراسان فجعله في سماره وكان في الكميت حسد فينا
 هو كذلك ذات ليلة يسمر عنده أغفى أبان فتناظر القوم في الجود والكرم
 فقال أحدهم مات الجود يوم مات الفياض ورفع صوته فأنابه البجلي فقال
 فيم أنتم فقال الكميت

زعم النضر والمغيرة والنعمان والبحثري وابن عياض

فقال ويحك زعموا ما ذا يا أبا المستهل فقال

أن جود الأنام كان جميعا يوم راحوا منية الفياض

قال فقلت لهم ما ذا يا أبا المستهل قال

كذبوا والذي يابى له الركـب سـراعا بالمفيضات العراض

لا يموت الندي ولا الجود ماعا ش أبان غياث ذى الأنفاض

فاذا ما دعا الاله أبانا آذن الجود بعده بانقراض

قال له أجدت فسل قال تعطيني لكل بيت عشرة آلاف درهم قال

أفعل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي فأمر له بستين ألف درهم

﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا أبو

العباس محمد بن يزيد المبرد

فان تلك ليلي قد جفتني وطاوعت

لقد باعدت نفسا عليها شفيقة

فلست وإن ليلى تولت بודהا

بمئن سوى عرف عليها ومشمت

* ولكنني لا بد أني قائل

* فلا مرحبا بالشـامتين بهجرنا ولا زمن أمسى بنا قد تقلبا

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرني أبي عن جدي عن اسماعيل بن

نوبخت . قال تصد أبو نواس بعض النوبختية من الكتاب وكان بعض

أجداد ذلك الكاتب كتب لبعض الا كاسرة فوجد كسري على بعض

حظايه فدفعها الى ذلك الكاتب النوبختي وأمره بقتلها فكره أن يقتلها فتبعها

نفس الملك وخشى أن يستبقها فيتهمه فاستبقاها هو وجب نفسه ثم إن

نفس الملك تتبعتها فحماها اليه وعرفه ما صنع بنفسه فأكبر ذلك وقال ماجزأوك

الا أن أجمع خاصتي وأقعدك على رقبتى ففسده وزراء الملك وقالوا له ان هذا

لقبيح ولكن يأمر الملك بأن يصاغ له تاج ويصوّر فيه تمثاله فيجعله على رأسه
ففعل فقال أبو نواس يذكر هذه القصة

ما حاجة علق الهدى بنجاحها من حاجة علق أبا تمام
إن الرجال رأوا أباك بأعين كُحِلَتْ له بمراد الإِعْظَام
فاستودعوا تيجانهم تمثاله الله يعلم ذاك في الأَقْوَام
فلئن مددت يدًا إلى بنائل فلقد هزرتك هزة الصمصام

فبعث إليه باربعة آلاف درهم ولم يكن يملك غيرها

﴿أخبرنا﴾ أحمد بن الحسين بن شقير النحوي قال أنبأنا أبو العباس
أحمد بن يحيى ثعلب عن عمر بن شبة قال كانت رملة بنت عبيد الله بن
معمر تحت هشام بن سليمان بن عبد الله فجري بينهما ذات يوم كلام فقال لها
أنت بغلة لا تلدين فقالت له يا أبا كرمي أن يخالط لؤمك ﴿قال أبو القاسم﴾
قال أبو العباس وشبيهه بهذا من الجوابات المسكتة ماروى عن الخنساء حين
دخلت على عائشة رضي الله عنها فأنشدتها قولها في أخيها صخر

الا يا صخر إن أبكيت عيني فقد أضحككتني زمنًا طويلا
بكيتك في نساء معولات وكنت أحق من أبدى العويلا
دفعت بك الخطوب وأنت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلا
إذا قبح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا

فقالت عائشة أتبكين صخرًا وهو جمر في النار فقالت يأم المؤمنين

ذاك أشد لجزعي عليه وأبعث لبكائي

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه محمد

ابن بشير من عدوان

نعم الفتى فجعت به اخوانه يوم البقيع حوادث الايام
سهل الفناء اذا حلت ببابه طلق اليدين مؤدب الخدام
واذا رأيت شقيقه وصديقه لم تدرا أيهما أخو الأرحام

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نفطويه قال أنبأنا أحمد بن يحيى عن ابن
الاعرابي قال الفسيط بالفاء قلامة الظفر والسفيط بالفاء أيضاً بتقديم السين
الرجل السخي والسقيط بالقاف الرجل الأحمق والسقيط أيضاً الثلج
والصفيع والريبط الراهب والأربط الأحمق وتقول العرب فلان لا يعرف
قطاته من لهاته وبعضهم يقول لا يعرف قطاته من لطاته والقطاة الدبر واللطاة
الجهة والبطيطة العجب والأطيطة الجوع والأطيطة أيضاً صوت تمدد النطع
وأشباهه والحضيرة الجماعة القليلة يغزون وينشد

يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة اذا اسمأل التبع
﴿ قال أبو القاسم ﴾ التبع الظل واسمأل تقلص

﴿ أخبرنا ﴾ أبو حفص محمد بن رستم الطبري قال أنبأنا أبو عثمان المازني
قال كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة ومعنا الرياشي فقال ان مذ إذا
رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها ^(١) كقولك مارأيت مذ يومان وإذا

(١) قوله ان مذ إذا رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها كقولك مارأيت مذ يومان قلت اعلم أن مذ ومنذ سواء في ما ذكر كما سنبينه ان شاء الله تعالى مع تبين
الخلافا في أن الأصل منذ أو كلاهما أصل قوله فهي اسم وما بعدها خبر قدمت
لك ان منذ ومنذ سواء في ما ذكر وما لم يذكر إعلم انهما يستعملان اسمين اذا دخلا على
اسم مرفوع نكرة أو معرفة معدوداً أولاً نحو مارأيت مذ يومان أو منذ يومان أو منذ
يوم الجمعة أو مذ وهما حينئذ مبتدا وما بعدهما خبر والتقدير أمد انقطاع الرؤية يومان

خفض بها فهي حرف معنى ليس باسم كقولك مارأيت مذ اليوم فقال له
الرياشي فلم لا تكون في الموضعين اسما فقد نرى الاسماء تخفض وتنصب
كقولك هذا ضاربٌ زيداً غداً وهذا ضاربٌ زيدٍ أمس فلم لا تكون مذ
بهذه المنزلة فلم يأت الا خفش بمنع قال أبو عثمان فقلت أنا لا تشبه مذ
ما ذكرت من الاسماء لأننا لم نر الاسماء هكذا تلزم موضعاً واحداً الا إذا
ضارعت حروف المعاني نحو أين وكيف وكذلك مذ هي مضارعة لحروف
المعاني فلزمت موضعاً واحداً قال أبو جعفر فقال أبو يعلى بن أبي زرعة للمازني
أفرايت حرف المعنى يعمل عملين متضادين قال نعم كقولك قام القوم حاشي

وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وفي هذه الحالة يجب تأخير خبرهما اجراء للرفع مجري
الجر وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي من البصريين وطائفة من الكوفيين
واختاره ابن الحاجب ومعناها الأمد ان كان الزمان حاضراً أو معدوداً وأول المدة
ان كان ماضياً وقيل بالعكس فيكونان ظرفين خبرين مقدمين وما بعدهما مبتدأ وهو
مذهب الأخفش وأبي اسحاق الزجاج وأبي القاسم الزجاجي ومعناها بين وبين مضافين
فمعنى مالمقته مذ يومان بيني وبين لقائه يومان وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة
محذوفة والتقدير مذ كان يومان أو يوم الجمعة وهذا مذهب جمهور الكوفيين واختاره
ابن مالك وابن مضاء والسهيلي وقيل ظرفان وما بعدهما خبر لمبتدأ محذوف والتقدير
من الزمان الذي هو يومان وهو قول لبعض الكوفيين وهو مبنى على أن منذ مركبة
من من الجارة وذو الطائية أو منها ومن اذ وضمت الميم اتباعاً ويكونان أى منذ ومن اسمين
أيضاً اذا دخلا على جملة فعلية كانت وهو الغالب كقوله

ما زال مذ عقدت يداه إزاره فسمي فأدرك خمسة الأشبار
أواسمية كقوله

وما زلت أبني المال مذانا يافع وليداً وكهلاً حين شبت وأمرداً

وهما حينئذ ظرفان مضافان فقيـل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل
مهتدآن فيجب تقدير زمن مضاف الى الجملة يكون هو الخبر

زيد وحاشي زيداً ومعنى زيدٍ ثوبٌ وعلا زيدٌ الجبلَ فيكون مرة حرفاً ومرة
فعلاً بلفظ واحد

﴿ قال أبو القاسم ﴾ هذا الذي قاله المازني أبو عثمان صحيح إلا أنه كان
يلزمه أن يبين لأي حرف ضارعت مذ كما أنا قد علمنا أن متى وكيف
مضارعان الف الاستفهام وأن يبين كيف وجد الرفع بمذ وأي شيء العامل
فيها والقول في ذلك أن مذ إذا خفض بها في قولك مارأيت مذ اليوم مضارعة
من لأن من لا ابتداء الغايات ومذ إذا كان معها النون فهي لا ابتداء الغايات في
الزمان خاصة ^(١) ف وقعت مذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان

(١) قوله ومذ إذا كان معها النون لا ابتداء الغايات في الزمان خاصة ف وقعت مذ بمعنى
منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان تضارعهما قلت هذا البحث يتضمن مسألتين
أحدهما مشابهة مذ ومنذ من الابتدائية إذا جربهما إلا أن هذا غير كاف وخذ تفصيل
مالهما في هذه الحالة قال في التوضيح وشرحه ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغاية في الزمان
فيكونان بمعنى من أن كان الزمان ماضياً كقوله وهو زهير بن أبي سلمى
لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجيج ومذ دهر

أي من حجيج ومن دهر * والصحيح أن هذا البيت لحمد بن ميسرة الراوية وقوله
وهو امرؤ القيس

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت آياته منذ أزمان

أي من أزمان ومعنى مذ ومنذ الظرفية فيكونان بمعنى في أن كان الزمان حاضراً نحو ما
رأيت مذ أو منذ يومنا أي في يومنا وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله

وان يجرأ في مضى فكمن هما وفي الحضور معنى في استنب

ويكونان بمعنى من وإلى معا فيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معا فيدخلان على
الزمان الذي وقع فيه ابتداء الفعل وانتهائه أن كان الزمان معدوداً نكرة نحو
مارأيت مذ أو منذ يومين أي من ابتداء هذه المدة إلى انتهائها وهذا وقت البحث في
أن منذ أصل لمذ أو كلاهما أصل قال في التسهيل وشرحه لحمد بن أبي بكر الدمايني

تضارعهما وأما القول في الرفع بها في قوله مارأيته مذ يومان فان هذا لا يصح
الا من كلامين لأنك إن جعلت الرؤية واقعة على مذ انقطعت مما بعدها ولم
يكن له رافع ولكنه على تقدير قولك مارأيته ثم يقول لك القائل كم مدة ذلك
فتقول يومان أي مدة ذلك يومان

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نبطويه قال قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب
سألني بعض أصحابنا عن قول الشاعر
جاءت به مرمداً ماملأً مانيّ آلٍ خمّ حين الّا

وهي يعني منذ الأصل لان ذال مذ تخم للملاقات ساكن وليس ذلك الا لان أصلها منذ
بالضم فان قيل لعلمهم كرهوا الكسر بعد الضم قلنا الكسر عارض مثل قم الال فلا يستكره
وأيضاً اذا صغروا مذ قالوا منيذ رجوعاً بها الى أصلها بسبب التصغير فان قلت المصغر
منذ لا مذ قلت قد ثبتت فرعية مذعن منذ بما ذكرناه أولاً فمعهد منها التصرف بالحذف
والتصغير نوع من الصرف وقيل كل منهما أي مذ ومنذ مستقلة وبه قال ابن مالك مستدلاً بأن
التصريف لا يليق بالحرف وشبهه قال الشلوبين قد وقع أي الصرف في رب وان وأجيب
باختصاصه بالمضعف ويؤيده أنه جاء في سوف وكيف وقد يقال إن ضم الذال في منذ لا تباع
ضمة الميم فسقط الاستدلال أصلاً ورأساً وقال ابن الدهان مذ محذوف منها ولكن ليس النون
وانما المحذوف لامها حملاً على الغالب في الاسماء ولان الحذف من الآخر أولى وقال في
التصريح وأصل مذ منذ فحذفت النون بدليل رجوعهم الى ضم الذال عند ملاقة الساكن
نحو مذ اليوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا ولو قيل بالعكس وزيدت النون كان مذهباً
كما قالوا في ابنهم أصله ابن فزيدت الميم وقال ابن مالك هما أصلان لانه لا تصرف في
الحرف ولا شبهه وبرده تخفيفهم ان وكان وقال في المغني وقال الملقني اذا كانت مذ اسم
فأصلها منذ واذا كانت حرفاً فهي أصل نظراً الى أن الحرف لا يتصرف وفيه الرد السابق
وقد تكسر ميمها عند عكل وسكون ذال مذ قبل متحرك أعرف من ضمها وضمها قبل
ساكن أعرف من كسرها لان القريب أولى من الغريب والمألوف خير من المنكور وضم
ذال مذ لغة بني غنى وبنو غني حي من غطفان قاله في الصحاح ووجه الضم انهم قدروا
النون محذوفة لفظاً لا نية

فلم أدر ما يقول فصرت الى ابن الاعرابي فسألته عنه ففسره لي فقال
هذا يصف قرصاً خبزته امرأة فلم تنضجه فقال جاءت به مرمداً أي ملوثاً
بالرماد مامل أي لم يعل في الملة وهو الجمر والرماد الحار ثم قال ماني آل وما
زائدة كأنه قال ني آل والأل وجهه يعني وجه القرص وقوله خم أي تغير
حين ألا أي حين أبطأ في النضج يقال ألى الرجل اذا توانى وأبطأ في
العمل وأنشد

فما ألى بني ولا أساؤا^(١)

﴿وأنشد﴾ علي بن سليمان لأبي نواس

ودارٍ ندأى عطلوها وأدجوا	بها أثرٌ منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى	وأضغات ریحان جنيّ ويابس
وقفت بها صبي فجددت عهدهم	واني على أمثال ذاك لحابس
ولم أدر ما هم غير ما شهدت به	بشرقيّ ساباط الديار البساس
* أقتابها يوماً ويوماً وثالثاً	ويوماله يوم الترحيل خامس
تدارُ علينا الراح في عسجدية	حبها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مهي تدريها بالقسي الفوارس
فلاخمر مازرت عليه جيوبها	وللماء مادات عليه القلائس

﴿قال أبو القاسم﴾ الدار منزل القوم مبنية كانت أو غير مبنية ويقال

دار ودارة والبساس القفار واحدها بسبس ومثلا السباسب واحدها
سبسب وأصلها الصحراء الملساء والعسجدية كأس مصنوعة من العسجد وهو
الذهب وقوله قرارتها كسرى نصبه على الظرف يريدانه كان في قرارة الكأس
وهو أرضها صورة كسرى وفي جنباتها وهي نواحيها صور المهي وهو بقر

الوحش وصور فرسان بأيديهم قسي ونشاب يرمون تلك المهي وهو معنى
تدريها بالقسي الفوارس والدريئة النشي الذي يرمى يعنى انه صب الخمر في
الكأس الى ان بلغت صور حلوق الفرسان وهو موضع الازرار ثم صب الماء
مقدار رؤس الصور وهو الذي تجتازه القلانس

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى

ثعلب لأبي نواس

فؤادى كتوم واللسان كتوم	ودمى بأسرار الفؤاد نموم
إذا قلت أفناه البكاء تجددت	له عبرات تسهل سجوم
وطرفي الذي قاد الفؤاد الى الهوى	ألا أن طرفي ما علمت مشوم
دعاه الهوى فاقناده طوعا الى الهوى	وداعى الهوى ظبي أغن رخيم
مناي من الدنيا العريضة شادن	وذاك قضاء في القضاء سدوم ^(١)

(١) قوله في القضاء سدوم أى في قضاء جأرو في المثل أجور من قاضى سدوم قالوا بفتح
السين مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام قل الأزهرى قال أبو حاتم في
كتابه الذى صنفه في المفسد والمذال انما هو سدوم بالذال المعجمة والذال خطأ قال
الأزهرى وهذا عندي هو الصحيح قال الطبري هو ملك من بقايا اليونانية غشوم
كان بمدينة سرمين من أرض قنسرين وذكر الطبراني أن سدوم ملك غشوم
من بقايا عاد كان بمدينة سرمين من أرض قنسرين قال أبو حاتم انما هو سدوم بالذال
المعجمة والذال خطأ قل الأزهرى وهذا عندي هو الصحيح وهذا هو الذى اعتمده
صاحب القاموس فحمله على تخطيط الجوهري وقال ابن برى ذكره ابن قتيبة بالذال
المعجمة والمشهور بالذال وقال الثعالبي إن سدوم من الملوك المتقدمين المتصفين بالجور
وكان له قاض أشد جوراً منه فتارة قالوا أجور من سدوم وتارة قالوا أجور من قاضي
سدوم قال الزبيدي وقد علم مما تقدم أن المثل مضبوط بالوجهين وان المشهور فيه افعال
الذال وهو الذى ذكره الزنجشيري وصوبه شيخنا في شرح الدرة قال وصوبه أشياخنا
ونقل عن الشهاب أنه يمكن أن يكون بالمعجمة في الأصل قبل التعريب فلما عرب أهل وادله

ومسكة عطار تصاف وريم
وما كل حلاف لهن أثيم
ولا كان في دار الحبيب رحيم
وجسمي مما في الفؤاد سقيم
وليس سواء جاهل وعليم
سليم فقال المستهام سليم
بأصغر حتى لا تكون هموم
لها بين بصرى والعراق كروم
سوى حر شمس أوتهبُ سموم
فبالرطل ديناراً عليك يسوم
بقطر بل حيث السفين تعوم
وبت يغنيني أخ ونديم
ومن طيب ريح الزعفران نسيم
وقلي من شوق يكاد يهيم
له ثروة والوجه منه دميم
وباطية^(١) تروى الفتى وتديم
ففي البيت حبشان لديه وروم

هي الشمس إشراقاً ودرة غائص
حلفت لها بالله إني أحبها
فما رحمتني إذ شكوت صباي
ولما رأيت العين لا تطعم الكرى
سألت أبا عيسى وجبريل غافل
فقلت أراني لا أزال كأني
إذا خطرت منك الهموم فداوها
أدرها وخذها قهوة بابلية
وما عرفت ناراً ولا قدر طابخ
فقلت فزدني قال إن سمت ربها
فقلت كفاني قد عرفت مكانها
وقلت للملاحى الاهى زورقي
لها من ذكي المسك ريح زكية
فشمرت أثوابي وهرولت مسرعاً
إلى بيت خمار كثير زحامه
وفي بيته دن وزق ودورق
فأزقاه سود وحمير دنانه

(١) الدن الراقود العظيم أو أطول من الحب مستوى الصنعة في أسفله كمهثة قونس
البيضة أو أصغر له عسس لا يقعد إلا أن يحفر له وجمعه دنان والزق بالكسر السقاء ينقل
فيه الماء أو جلد يجز شعره ولا ينتف وقيل كل وعاء اتخذ للشرب أو غيره والدورق
مكيال للشراب وقيل مقدار لما يشرب يكتال به فارسي معرب والدورق الجرة ذات
العروة والجمع دوارق والباطية اناء الناجود والناجود الحمر واناؤها أيضاً

ودهقانه ميزانه نصب عينه
فعايقته طوراً وقبلت رأسه
وقلت له هذى الدنان قديمة
ألست تراها قد تعفت رسومها
تحوم عليها العنكبوت بنسجها
ذخيرة دهقان حواها لنفسه
وما باعها الا لعظم خراجـه
فقلت بكم رطل فقال بأصفر
ورحت بها في زورق قد كتمتها
فتمتعت نفسى والنّدَامى بشر بها
لعمري لئن لم يغفر الله وزرها
على أنها ليست بخمر بعينها

وميزانه للمشتري غشوم
على أنتى فيما أتيت ملِيمُ
فقال نعم إني بذاك زعيم
كما قد تعفت للديار رسوم
وليس على أمثال تلك تحوم
إذا ملك أو فى اليه وسيم
لأن الذى يجبى الخراج ظلوم
فحزت دنانا وزرهن عظيم
ومن أين للمسك الذكى كُتُوم
وهذا شقاء مرّ بي ونعيم
فان عذابى فى الحساب أليم
وللشارب الحمر المصر جحيم

﴿حدثنا﴾ اسماعيل الوراق قال حدثنا ابراهيم بن محمد البصرى قال
حدثنا اسماعيل بن أبى أويس قال حدثنا اسماعيل بن عبد الله بن خالد عن
أبيه عن جده عن يونس بن يسار عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى
عليه وسلم لا تناجشوا يقول لا يزيدن أحدكم فى ثمن سلعة إذا لم يرد شراءها
لئلا ينظر اليه من لا بصر له بالسلعة فيغتر به وأصل النجاش استشارة الشئ
ومنه النجاشى وكان محمد بن اسحاق يقول النجاشى اسم الملك كقولهم قيصر
وهرقل وكان اسمه أصحمة^(١) وتفسيره بالعربية عطية وقوله ولا تدابروا يقول

(١) - هرقل ملك الروم أول من ضرب الدنانير وأول من أحدث البيعة والكنائس
وقيصر لقب من ملك الروم وفيهما ما فى النجاشى بعد وقوله اسمه أصحمة هو ابن أبحر

ولا تقاطعوا ولا تهاجروا لأن المهاجرين إذا ولي كل واحد منهما عن صاحبه فقد ولاه دبره ويقال بعث الشيء إذا بعته فأخرجته عن يدك وبعته إذا اشتريته يستعمل في الضدين جميعاً ويقال أبعث الشيء إذا عرضته للبيع وينشد

ورضيت آلاء^(١) الكمية فمن يبع فرساً فليس جوادنا بمباع
أى بمعرض للبيع

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصائغ قال أنبأنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال روي أن وفد همدان قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فلقوه مقبلاً من تبوك فقام مالك بن نميطة الحمداني فقال يارسول الله نصية من همدان من كل حاضر وباد أتوك على قلص نواج متصلة بجبائل الاسلام من مخلاف خارف ويام لا تأخذهم في الله لومة لائم عهدهم لا ينقض عن سنة ماحل ولا سوداء

وقيل بحر وهذا تحريف وهو ملك الحبشة ووقع في مصنف ابن أبي شيبة صحمة بغير ألف وكذا ثبت في بعض روايات البخاري وحكى الاسماعيلى أصحمة بخاء معجمة ونسب للتصنيف وحكى غيره أصحمة بالموحدة بدل الميم وقيل صحبة بغير ألف كصحمة وقيل مصحمة بميم أول بدل الهذزة وقيل صحمة بتقديم الميم على الخاء وقيل غير ذلك مما استوعبه شراح البخاري والشفاء وغيرهم واختافوا أيضاً هل هذا اللفظ اسمه أو لقبه ومال الى الثاني جماعة وقالوا اسمه مكحول بن حصاة أو سليم أو حازم وهذا هو الذى أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وأخبر الصحابة باسلامه وكتبه خلافاً لما قاله ابن القيم في الهدى النبوى من انه غيره فانه زعم غير صحيح وهو الذى أخبر بموته وصلى عليه مع الصحابة رضى الله تعالى عنهم وهل النون مكسورة أو مفتوحة وآياء مشددة أو مخففة وهل هي نبطية أو حبشية وهل هو علم شخص أو علم جنس خلاف فى ذلك كله وقيل كان علم شخص ثم عم فصار للجنس (١) قوله آلاء أى خصاله الجميلة ويروى افلاء الكمية

عنقير مقام لعلع وما جرى اليعفور بصلع فكتب اليه النبي صلى الله عليه وسلم هذا كتاب من محمد رسول الله لخلاف خارف وأهل جناب الهضب وحقاف الرمل مع وافدها مالك بن نميظ ومن أسلم من قومه على ان لهم فراعها ووهاطها وعزازها ما أقاموا الصلاة وآنوا الزكاة يرعون علافها ويأكلون عفاءها لنا من دفعهم وصرامهم ماسلّموا بالميثاق والامانة ولهم من الصدقة الثلب والذاب والفصيل والفارض الداجن والكبش الحوري وعليهم الصالغ والقارح (قال أبو القاسم) قوله نصية من همدان يقول نحن نصية من همدان فرفعه لأنه خبر ابتداء مضر والنصية الرؤساء المختارون ويقال انتصيت الشيء اذا اخترته وأصله من الناصية كما أن الرؤساء من الرأس والتخلص جماعة القلوص وهي الفتية من الابل قال الاصمعي القلوص من النوق بمنزلة الشابة من النساء والجل بمنزلة الرجل والبعير بمنزلة الانسان يقع على الذكر والانثى والنواجي السراع واحدها ناجية والنجاء السرعة يمد ويقصر قال بعض لصوص الاعراب

اذا أخذت النهب فالنجا النجا انى أخاف طالباً سَفَنَجًا

وخارف ويام قبيلتان والمخلاف لاهل اليمن كالاجناد لاهل الشام والكور لاهل العراق والطساسيج لأهل الأهواز والرساتيق لاهل الجبال وقوله عهدهم لا ينقض عن سنة ماحل فلما حل الساعى يقال محل به الى السلطان اذا سعى به والسوداء العنقير الداهية والسنة الطريقة يريد أنهم لا يزولون عن العهد لسمى ساع ولا لشدة عظيمة تنزل بهم ولعلع جبل بعينه واليعفور ولد البقرة والصلع الارض الملساء والفراع أعالي الجبال والاشياء المرتفعة واحدها

فرعة والفرعة في غير هذا القملة ومنه حسان بن الفريعة^(١) والوهاط ما انخفض من الارض والعزاز ما صلب منها وهو مثل الجلد والدفء الابل سميت بذلك لانه يتخذ من أوبارها ما يستدفأ به والصِّرام النخل لانها تصرم ويجوز أن يكون الصرام التمر نفسه والثلب الجمل المسن والذباب الناقة المسنة والفارض الكبيرة التي ليست بصغيرة والداجن الذي يعلف في البيت ولا يرسل الى المرعى والصالغ من البقر والغنم ما كمل وانتهت سنه وذلك في السنة السادسة والقارح مثله من الخيل وأما الكبش الحورى فذكر ابن قتيبة أنه ضرب من الكباش الحمر الجلود ولا أدري من أى شيء اشتقاقه^(٢) إذ كان المعروف في اللغة هو أن الحور البياض ومنه قيل للقصارين الحواريون لتبييضهم الثياب ﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن عليّ بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا ابن الاعرابي لابن الدمينه

أميم أمك الدار غيرها البلى وهيف بجولان التراب لعُوب
بسابس لم يصبح ولم يس ناويا بها بعد بين الحيّ منك عريب
أمنخرم هذا الربيع ولم يكن لنا من ظباء الوادين ريب

(١) قوله والفرعة القملة أي بالتحريك ويجوز تسكينها ويقال هي القملة العظيمة وجمعها فرع والفرع بالتحريك ويسكن القمل وقيل هو الصغير منه... وقوله ومنه حسان ابن الفريعة يعنى أن أم حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال لها الفريعة علم منقول من لفرعة وهي القملة واسمها أي أم حسان فريعة بنت خالد بن خنيس بن لوزان
(٢) قوله ولا أدري من أى شيء اشتقاقه قال ابن الاثير والكبش الحورى منسوب الى الحور وهي جلود تتخذ من جلود الضأن وقيل هو مادبع من الجلود بغير القرظ وهو أحد ما جاء على أصله ولم يعمل كما أعل ناب وتقل شارح القاموس عن شيخه عن مجمع الغرائب ومنبع العجائب للعلامة الكاشغرى ان المراد بالكبش الحورى هنا المكوي كلبية الحوراء نسبة على غير قياس وقيل سميت لبياضها وقيل غير ذلك

أحقا عباد الله أن لست خارجا
ولا ماشيا فردا ولا في جماعة
كبير عدو أو صغير ملقّب
وهل ريبة في أن تحن نجيبة
أحب هبوط الواديين واتي
ألا لا أرى وادي المياه يثيب
وان الكتيب الفرد من أيمن الحمى
ألا لا أبالي ما أجنّت قلوبهم
ديار التي هاجرت عصرا للهوى
لتسلم من قول الوشاة واتي
أميم لقابي من هواك صباية
فان خفت ألا تحكي مرة الهوى
أكون أخا ذى الصرم اما خلّة
لعمري لئن أوليتني منك جفوة
وطاوعت أقواما عدّالي تظاهروا
لبئس اذا عون الصديق أعنتني
تضنين حتى يذهب البخل بالمي
أميم لقد عنيتني وأريتني
فارتاح أحيانا وحيث كأنا
فلو ان مابى بالخصى فلق الخصى
ولو ان أنفاسي أصابت بحرها

ولا والجا إلا علي رقيب
من الناس الا قيل أنت مرّيب
بتدبير أقوال الرجال لبيب
الى إلفها أو ان يحنّ نجيب
لمشتهر بالواديين غريب
ولا النفس عن وادي المياه تطيب
الى وإن لم آت له لحبيب
اذا رضيت ممن أحب قلوب
لقلبي اليها قائد ومهيب
لهم حين يغتابونها لذبوب
وأنت لها قد تعلمين طيب
فردى فؤادى والمرد قريب
سواك وأما أرعوى فأتوب
وشب هوى نفسى عليك شبوب
على بقول الزور حين أغيب
على نائبات يا أميم تنوب
وحتى تكاد النفس عنك تطيب
بدائع أحداث لهن ضروب
على كبدي ماضى الشباة ذريب
وبالريح لم يسمع لهن هبوب
حديدا اذا ظل الحديد يذوب

ولو أتيتي أستغفر الله كلما
 أميم أبي هون عليك فقد بدى
 صدوداً واعراضاً كاني مذنب
 الهفي لما ضيعت ودى وما هنا
 وإن طيباً يشعب القلب بعدما
 رأيت لها ناراً وبينى وبينها
 إذا ما خبت وهنا من الليل شبها
 وما وعدت ليلي ومننت ولم يكن
 محباً أجن الوجد حتى كأنه
 وإني لاستحييك حتى كأنما
 حذار القلى والصرم منك واتى
 فياحسرات القلب من غربة النوى
 ومن خطرات تعتريني وزفرة
 يقولون أقصر عن هواها فقد دعت
 وما أن نبألى سخط من كان ساخطاً
 أما والذي يبلو السرائر كلها
 لقد كنت ممن تصطفى النفس خلة
 ولكن تجنيت الذنوب ومن يرد
 ولما وجدت الصبر أبقي مودة
 هجرت اجتناباً غير صرم ولا قلى

ذكرتك لم تكتب على ذنوب
 بجسمى مما تزدرين شحوب
 وما كان لى لولا هواك ذنوب
 فؤادى بمن لم يدر كيف يشب
 تصدع من وجد بها لكذب
 من العرض أو وادى المياه سهوب
 من المندي المستجاد ثقب
 لراعى المني من ودهن نصيب
 من الأهل والمال التلاد سليب
 علي بظهر الغيب منك رقيب
 على العهد ماداومتني لصليب
 إذا اقتسمتها نية وشعوب
 لها بين لحى والعظام ديب
 ضغائن شبان عليك وشيب
 إذا نصحت ممن نود جيوب
 ويعلم ما نبدى به ونغيب
 لها دون خلان الصفاء نصيب
 بجد الهوى تعدد لديه ذنوب
 وطارت بأضغان الى قلوب
 أميمة مهجور الى حبيب

(أخبرنا) أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن أبيه عن جده

قال أخبرني بعض أصحابنا قال اجتزت بناحية نجد على جارية من الاعراب
كانها فلقة قر تنظر عن عيني نجلوين بأهداب كقوادم النسر لم أرا كمل
جمالا منها فوقفت أنظر اليها وبجنبها عجوز فقالت العجوز ماوقوفك على هذا
الغزال النجدي ولا حظ لك فيه فقالت الجارية دعيه بالله يا أمتاه يكن مثل
ماقال ذو الرمة

خليلىَّ عدا حاجتى من هوا كما ومن ذايواسى النفس الا خليلها
ألمأبى قبل أن تطرح النوى بنا مطر حا أو قبل بين يزيلها
فان لم يكن الا تعلق ساعة قليلا فانى نافع لى قليلها

﴿أخبرنا﴾ على بن سليمان الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب
قال أخبرني حماد بن اسحاق بن ابراهيم الموصلى عن أبيه قال كان رجل من
آل أبى جعفر يعشق مغنية فطال عليه أمرها وثقلت مؤنّها فقال يوما لبعض
اخوانه إن هذه قد شغلتنى عن كثير من أموري فامض بنا اليها لا كاشفها
وأنا ركها فقد وجدت بعض السلو فلما صار اليها قال اتغنين قول الشاعر

وكنت أحبك فسلوت عنكم عليكم فى دياركم السلام
فقات لا ولكنى أغنى قول القائل

تحمل أهلها منها فبانوا على آثار من ذهب العفاء

فاستحيا الفتى وأطرق وازداد بها كلفا فقال لها اتغنين قول القائل
وأخضع للعتبي اذا كنت ظالما وان ظلمت كنت الذى أتصل

قالت نعم وقول القائل

فان تقبلى بالود أقبل بمثله وان تدبرى أذهب الى حال باليا

فتقاطعا فى بيتين وتواصلا فى بيتين ولم يشعر بهما أحد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو العباس
المهردي قال دخلت في حديثي أنا وصديقي لي من أهل الأدب إلى بعض
الديارات لننظر إلى مجائين وصفوا لنا فيه فرأيت منهم عجائب حتى انتهينا إلى
شاب جالس حجرة ^(١) منهم نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف بيده
مرآة ومشط وهو ينظر في المرآة ويسرح لحيته فقلت ما تقعدك هاهنا وأنت
مباين لهؤلاء فرفع طرفاً وأمال آخر وأنشأ يقول

الله يعلم أنني كمدا لا أستطيع أثبت ما أجد
نفسان لي نفس تقسمها بلد وأخرى حازها بلد
وإذا المقيمة ليس ينفعها صبر وليس لأختها جلد
وأظن غائبتى كشاهدتي بمكانها تجد الذي أجد

فقلت له أراك عاشقاً قال أجل قلت لمن قال إنك لسؤول قلت محسن
إن أخبرتك قال إن أبي عقد لي على ابنة عم لي نكاحاً فتوفي قبل أن أزفها
وخاف مالا عظيماً فقبض عمي على جميع المال وحبسني في هذا الدير وزعم أنني
مجنون وقيم الدير في خلال ذلك يقول لنا احذروه فإنه الآن يتغير ثم قال لي
بالله أنشدني شيئاً فأنى أظنك من أهل الأدب فقلت لرفيقي أنشده
فأنشأ يقول

قبلت فاما على خوف مخالسة كقبايس النار لم يشعر من العجل
ماذا على رصد في الدار لو غفلوا عني فقبلتها عشراً على مهل
غضي جفونك عني وانظري أمما فانما افتضح العشاق بالمثل
فقال لي أبو من أنت جعلت فداك فقلت أبو العباس . قال يا أبا العباس

(١) - قوله حجرة أي ناحية

أنا وهذا الفتى في طرفين هذا مجاور من يهواه مستقبل لما يناله منه وأنا ناء
مقصي فبالله أنشدني أنت شيئاً فلم يحضرني في الوقت غير قول ابن أبي
ربيعه

قالت سكينه^(١) والدموع ذوارف تجري على الخدين والجلباب
ليت المغيري الذي لم أجزه فيما أطال تصبري وطلابي
كانت ترد لنا المنى أيامنا إذ لا ألام على هوي وتصاب
خبّرت ما قالت فبت كأنما يرمى الحشى بصواب النشاب
أسكن ماماء الفرات وطيبه منى على ظلم وحب شراب

(١) - قوله قالت سكينه الى آخر الأبيات أكثر الروايات سكينه في المتعم وأسكين
في المرخم والمراد بها سكينه بنت سيدنا الحسين بن علي رضي الله عنهما ومن رواها بلفظ
سكينه وأسكين الزجاج كما هنا وأبو علي القالي في أماليه والجاحظ في المحاسن والاضداد
والرواية الصحيحة قالت سعيدة في انتم وأسعيد في المرخم وسعيدة تصغير سعدي وهي
بنت عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه وسبب هذا الشعر ان سعدي المذكورة كانت
جالسة في المسجد الحرام فرأت عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت فأرسلت اليه اذا فرغت
من طوافك فأتنا فأتاها فقالت لا أراك يا بن أبي ربيعة - ادراً في حرم الله أما تخاف الله
ويحك الى متى هذا السفه فقال أي هذه دعي عنك هذا من القول أما سمعت ما قلت
فيك قالت لا فما قلت فأنشدها الأبيات فقالت أخزأك الله يا فاق - ق ما علم الله اني قلت مما
قلت حرفاً ولكنك انسان بهوت هذا هو الصحيح وإنما غيره المغنون فجعلوا سكينه مكان
سعيدة وأسكين مكان أسعيد وغنى اسحاق المصلي الرشيد يوماً * قالت سكينه الخ *
فوضع القدح من يده وغضب غضباً شديداً وقال لعن الله الفاسق ولعنك معه فسقط
في يدي اسحاق فمرف الرشيد ما به فنكن ثم قال ويحك أنغيني بأحاديث الفاسق ابن
أبي ربيعة في بنت عمي وبنت رسول الله صلى الله عليه وسلم الا تحفظ في غنائك وتدرى
ما يخرج من رأسك عد الى غنائك الآن وانظر بين يديك قال اسحاق فتركت هذا
الصوت حتى نسيته فما سمعه في أحد بعده .

بأذ منك وان نأيت وقلما يرعى النساء أمانة الغياب
ثم قلت له أنشدنا أنت شيئاً آخر فأنشأ يقول

أبن لى أيها الطلل عن الاحباب ما فعلوا
ترى ساروا ترى نزلوا بأرض الشام أو رحلوا

فقال له رفبقي مجونا ولعبا ماتوا فقال ويلىك ماتوا قال نعم ماتوا فاضطرب
واحمرت عيناه فجعل يضرب برأسه الارض ويقول ويلىك ماتوا حتى هالنا
أمره وانصرفنا عنه ثم عدنا بعد أيام فسألنا عنه صاحب الدير فقال ما زالت
تلك حاله الى أن مات

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن
الاصمعي قال تقول العرب رجع فلان على حافرتة ورجع أدراجة ورجع
عوده ورجع على بدنه إذا رجع في الطريق الذي جاء منها قال والنفير
والجمع أنفار القوم الذين ينفرون في حوائجهم وفي الغزو وغير ذلك وقولهم
لا في العير ولا في النفير كلمة قيلت يوم بدر وجرى في الاسلام كلام بين
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمر والاشدق ^(٢) فقال عمرو ليزيد اسكت

(١) قوله لا في العير ولا في النفير كلمة قيلت يوم بدر قال المفضل أول من قال هذه
الكلمة أبو سفيان بن حرب وذلك انه أقبل بعير قریش وكان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قد تحين انصرافها من الشام فدب المسلمين للخروج معه وأقبل أبو سفيان حتى دنا
من المدينة وقد خاف خوفاً شديداً فقال لجدي بن عمرو هل أحسست من أحد من
أصحاب محمد فقال ما رأيت من أحد أذكره الا راكبين أتيا هذا المكان وأشارله الى
مكان عدي وبسبس عني رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ أبو سفيان أمداراً من
أبعار بهيرهما ففهما فاذا فيها نوى فقال علائف يثرب هذه غيون محمد فضرب وجوه غيره
فساحل بها وترك بدرأ يساراً وقد كان بعث الى قریش حين فصل من الشام يخبرهم بما
يخاف من النبي صلى الله عليه وسلم فأقبلت قریش من مكة فأرسل اليهم أبو سفيان يخبرهم

فلست في العير ولا في النفير فقال يزيد لجلسائه ان هذا الاحق سمع كلمة فأحب أن يمثل بها ولم يحسن أن يضعها موضعها يقول لي لست في العير ولا

انه قد أحرز العير ويأمرهم بالرجوع فابت قريش ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية أجدى عدلوا الى الساحل منحرفين الى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لافي العير ولا في النفير قالوا أنت أرسلت الى قريش أن ترجع ومضت قريش الى بدر فواقعهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فاظفروه الله تعالى بهم ولم يشهد بدر آمن المنركين من بني زهرة أحد قال الأصمعي يضرب هذا للرجل يحط أمره ويصغر قدره قال العسكري ان كل من تخلف عن العير وعن النفير لبدر من أهل مكة كان مستصغراً حقيراً فيهم ثم جعل مثلاً لكل من هذه صفته . . . وقوله وجرى في الاسلام كلام بين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمرو والأشدق فقال عمرو ويزيد الى آخر كلامه أقول هذا غير معروف بل المعروف أن الكلام جرى بين خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين الوليد بن عبد الملك بين يدي أبيه عبد الملك وذلك أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً فقال يا أخي لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك فقال له والله بتس ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين فقال ان خيلي مرت به فتعبت بها وأصغرها وأصغرتني فقال خالد أنا أكتفيك فدخل خالد الى عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين ان الوليد مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد بن معاوية فتعبت بها وأصغرها وعبد الملك مطرق فرفع رأسه وقال (ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة) الى آخر الآية فقال خالد (واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها) الى آخر الآية فقال عبد الملك أفي عبد الله تكلمني والله لقد دخل عليّ فما أقام لسانه لحناً فقال خالد أفعلى الوليد تعول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان أخاه سليمان لا فقال خالد وان كان عبد الله يلحن فان أخاه خالد لا فقال الوليد أسكت يا خالد فوالله ماتعد في العير ولا في النفير فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه فقال ويحك من في العير والنفير غيري جدي أبو سفيان صاحب العير وجدى عتبة صاحب النفير ولكن لو قلت غنيمات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت عنى بذلك طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم الى الطائف الى مكان يدعي غنيمات وكان يأوي الى جيلة وهي الكرمة وقوله رحم الله عثمان أي لرده إياه

في النفير وصاحب العير جدي أبو سفيان وصاحب النفير جدي عتبة
ابن ربيعة

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نفطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي

في قول الشاعر

ما للجمال مشيها وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً^(١)

(١) قوله ما للجمال مشيها وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً
قال أبو القاسم أما قوله مشيها فانه خفضه على البدل الخ قلت البيت للزباء ملكة الجزيرة
وهو من شواهد الكوفيين والمشهور عندهم رواية الرفع في مشيها وفيه الشاهد على
تقدم الفاعل على فعله عندهم وأما البصريون فيجعلونه ضرورة ووجه التمسك عند
الكوفيين أن مشيها روي مرفوعاً ولا جائز أن يكون مبتدأ إذ لا خبر له في اللفظ إلا
وثيداً وهو منصوب على الحال فتعين أن يكون فاعلاً بوثيد مقدماً عليه وهو عند
البصريين ضرورة والضرورة تبيح تقديم الفاعل على المبتدأ أو مشيها مبتدأ حذف
خبره لسد الحال مسده أي يظهر وثيداً كقولهم حكمت مصمطاً فخحك مبتدأ حذف
خبره لسد الحال مسده أي حكمت لك مثبثاً قيل أو مشيها بدل من ضمير الظرف المنتقل
اليه بعد حذف الاستقرار وذلك ان ما استفهامية في محل رفع على الابتداء وللجمال
خبره وهو جار ومجرور وفيه ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية عائد على ما وهذه
التخريجات ضعيفة أما الضرورة فلا داعي اليها التمكنها من النصب على المصدرية أو الجر
على البدلية من الجمال بدل اشمال وأما الابتدائية فتخرج على شاذ وأما الابدال من الضمير
فلانه إما بدل بعض أو اشمال وكلاهما لا بد فيه من ضمير يعود على البدل منه لفظاً أو
تقديراً وعلى تقدير تكلفه ففيه ضعف من وجه آخر وهو ان الضمير المستتر في الظرف
ضمير ما الاستفهامية واذا أبدل مشيها منه وجب أن يقترن بهمزة الاستفهام لأن
حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهره كما صرح به في المعنى فان قلت ما فائدة الخلاف بين
أهل البصرة وأهل الكوفة قلت فائدته تظهر في الثنية والجمع فنقول على رأي الكوفيين
الزايدان قام والزيدون قام بالافراء فهما ولا يجوز ذلك على رأي البصريين بل لا بد
من الضمير المطابق في قام قال العيني ويقال روى مشيها بالثلاث في الرفع فاعل تقدم

أم صرفانا بارداً شديداً أم الرجال قبصاً قعوداً
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله ما للجمال مشيها فانه خفضه على البدل من الجمال
 لاشتغال المعنى عليه والتقدير ما لمشي الجمال وثيداً أي ثقيلاً ونصب وثيداً
 على الحال فالقبصُ الجماعات كأنه جمع قابص بمنزلة ضارب وضرب وصائم
 وصومم والقبص بكسر القاف واسكان الباء العدد الكثير من الناس والصرفان
 الرصاص وبعض أهل اللغة يقول الصرفان المؤن وقال بعضهم في هذا البيت
 الصرفان التمر نفسه وأكثر أهل اللغة على القول الاول

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو
 العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي لابن الدمينه

فني يا أميم القلب نقرأ تحية	ونشكو الهوى فعلى ما بدالك
فلو قلت طأ في النار أعلم أنه	هوى منك أو مذن لنا من نوالك
لقد مت رجلى نحوها فوططتها	هدى منك لى أوضة من ضلالك
سلى البانة الغناء بالأجرع الذى	به البان هل كلمت أطلال دارك
وهل قتت فى أطلالهن عشية	مقام أخى البؤسى وآثرت ذلك
ليهنك امساكى بكفى على الحشى	ورقراق عيني خشية من زياك
أبني أنى يبنى يدك جعلتنى	فأفرح أم صيرتنى فى شماك
أرى الناس يرجون الربيع وانما	رجائى الذى أرجو رجاء وصالك

ضرورة وقال أبو على بدل من الضمير فى ما للجمال أو مبتدأ ووئيداً حال سد مسد الخبر
 والنصب على المصدر أى تمشى مشيها والخفض بدل اشتغال من الجمال وقولها اجند لا
 منصوب يحتمل وقولها أم متصلة عطف على قولها أجند لا أى أم يحتمل حديداً والرواية
 المشهورة فى الشطر الآخر أم الرجال جئنا قعوداً وجئنا جمع جائم وهو الم لازم لمحلّه

فيا بانة العليا أيدي متيا أخا سقم لبيته في ظلالك
 أذهب غضباناً وأرجع راضياً وأقسم ما أرضيتني بنوالك
 ﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني
 لسكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم

لا تعذليه فهم قاطع طرقة فعينه بدموع ذرف غدقه
 ان الحسين غداة الطف يرشقه ريب المنون فما إن يخطى الحدقه
 بكف شر عباد الله كلهم نسل البغايا وجيش المرق الفسقه
 يا أمة السوء هاتوا ما احتجاجكم غداً وجلكم بالسيف قد صفقه
 الويل حل بكم إلا بمن لحقه صيرتموه لأرماح العدا درقه
 يا عين فاحتفلي طول الحياة دما لا تبك ولداً ولا أهلاً ولا رفقته
 لكن على ابن رسول الله فانسكي قيحاً ودمعاً وفي إثرهما العلقه

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش لأبي نواس
 أعاذل أعتبت الامام وأعتبا وأعربت عما في الضمير وأعربا
 وقلت لساقينا أجزها فلم أكن ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
 فجوزها عنى عقاراً ترى لها الى الشرف الأعلى شعاعاً مطنبا
 اذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
 ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا
 يطوف بها ساق أغن ترى له على مستدار الخد صدغا معقربا
 سقامهم ومناني بعينه منية فكانت الى نفس الذئ وأعجبا

﴿أنشدنا﴾ الأخفش لابن الرومي

ومهفف تمت محاسنه حتى تجاوز منية النفس

تصبو الكؤوسُ الى مراشغهِ وتهشُّ في يده الى الحبسِ
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس
فيكأنها وكأن شاربها قر يقبل عارض الشمسِ

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر محمد بن يحيى الصولى لعبد الله بن المعتز

بشراً بالصبح طائر هتفا معتقاً للجدار مشترفا

مبشراً بالصبح صاح بنا نحاطب فوق منبر هتفا

صوت إما ارتياحة لسنا الـ فجرو وإما على الدجا أسفا

فاشرب عقاراً كأنها قيس قد سبك الدهر تبرها فصفها

من كف ساق حلوشمائه مقلب لحظ عينه صلفا

﴿ أخبرنا ﴾ أبو محمد اسماعيل بن النجم الشرايى قال كنا في مجلس أبي

العباس المبرد في يوم شات شديد البرد فمر بنا اسماعيل بن زررور المغنى وعليه

غلالة قصب وكرحك ديباج وعلى رأسه منديل دبيقى وفي رجله نعل صرارة

فمر ولم يسلم فقال لنا المبرد من هذا فقلنا ابن زررور المغنى فقال اكتبوا

غناؤك يكسبك التزييه وصفعاً وطرداً من الأثنيه

وقد فلك أجل من أن تبر وشتيمك أولى من التكنيه

فيوم ولادك للتعزيات ويوم حمامك للتهنيه

﴿ وأنشدنا ﴾ غيره لابن بسام

سيان من بالصفع مكسبه أو من له بغنائهِ وفر

حالا هما في الكسب واحدة ما بين مُكْتَسِبَيْهِمَا قُتِرُ

﴿ حدثنا ﴾ ابراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق بن محمد عن

الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (وترى الشمس

إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين يقول تميل عنهم وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال قال معناه تدعهم ذات الشمال وهم في فجوة منه يقول في فضاء من الغار

﴿قال أبو القاسم﴾ أصل تزاور تتزاور فأبدلت التاء الثانية زايًا وأدغمت في التي بعدها فقيلا تزاور والأزور المائل وفي تقرضهم أقوال قال بعض أهل العلم باللغة معناه تدعهم ذات الشمال كما قال قتادة وقال آخرون تجاوزهم فتخلفهم ذات الشمال وهو مذهب أبي عبيدة قال ويقال هل مررت بمكان كذا وكذا فيقول المسئول قرضته ليلا أي جاوزته ليلا وأنشد غيره لذي الرمة إلى ظعنٍ يقرضن أجواز مشرف سِراعا وعن أيماهن الفوارس ^(١)

وقال آخرون تقرضهم ذات الشمال أي تعدل عنهم وحكى ابن شقير عن ثعلب أنه قال قال الكسائي والفراء ^(٢) هو من المحاذاة يقال قرضني الشيء وحذاني يقرضني ويحذوني وحاذاني يحاذيني بمعنى واحد يقال غربت الشمس غروبا وغابت غيوبًا وغياها وغيبًا ومغيبًا ووجبت وجوبا وآبت إيابًا ووقبت وقوبا وقنبت قنوبا وقسبت قسوبا وألقت يدا في كافر كل ذلك بمعنى واحد ويقال

(١) قوله إلى ظعن يقرضن أجواز مشرف سِراعا وعن أيماهن الفوارس روى شمالا بدل سِراعا ومشرف والفوارس موضعان يقول نظرت إلى ظعن يجزن بين هذين الموضعين

(٢) قوله وقال الكسائي والفراء الخ في غير الأصل وقال الفراء العرب تقول قرضت ذات اليمين وقرضته ذات الشمال وقبلًا ودبرًا أي كنت بجذائه من كل ناحية وقال ابن جرير وإنما معنى الكلام وترى الشمس إذا طلعت تعدل عن كهفهم فتطلع عليه من ذات اليمين لئلا تصيب الفتية لأنها لو طلعت عليهم قبالتهم لاحترقتهم وثياهم أو أشحبتهم وإذا غربت تتركهم بذات الشمال فلا تصيبهم

أفل الكوكب يأفل ويأفل أفلا وأفولا وغرب وغاب وانغرس وخفق فإذا
دنت الشمس للغروب ولما تغب قيل زبت وأزبت وتضيفت وماتت
وجنحت وطفلت

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالا أخبرنا محمد بن
يزيد المبرد قال حدثنا من غير وجه بالفاظ مختلفة ومعان متفقة وبعضها يزيد
على بعض أنه لما مات النبي صلى الله عليه وسلم تولى غسله العباس وعلي
والفضل قال علي فلم أره يعتادُ فاه من التغير ما يعتاد الموتى فلما فرغ من
غسله كشف علي الأزار عن وجهه ثم قال بابي أنت وأمي طبت حياً وطبت
ميتاً انقطع بموتك ما لم ينقطع بموت أحد ممن سواك من الأنبياء والنبوة
خصصت حتى صرت مسلياً عن سواك وعممت حتى صارت الرزية فيك
سواء ولولا أنك أمرت بالصبر ونهيت عن الجزع لانفدنا عليك الشؤون
ولكن ما لا بد منه كمد وإدبار محالفان وهما الداء الأجل وقلاً والله لك بابي
أنت وأمي اذكرنا عند ربك وأجعلنا من همك ثم لمح قذاة في عينه فلفظها
بلسانه ورد الأزار على وجهه

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الشؤون الدموع واحدها شأن ويقال هي مجارى
الدموع ويقال هي قبائل الرأس ومنها ابتداء مجارى الدموع ثم سميت الدموع
شؤوناً لذلك وينشد لأوس بن حجر

لا تحزني بالمرق فاني لا تستهل من الفراق شؤوني

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وإبراهيم بن السري عن محمد بن يزيد قال
حدث لوط بن يحيى عن عبد الرحمن بن جندب عن أبيه قال دخلت على
علي بن أبي طالب رضوان الله عليه حين ضربته ابن ملجم أسأل به فلم أجلس

عنده لأنه دخلت عليه بنت له مسترة فدعا الحسن والحسين رضوان الله عليهما ثم قال لهما أوصيكما بتقوى الله ولا تبغيا للدنيا وإن بغيتكما ولا تبكيا على شيء زوي عنكما منها قولا الحق وارحما اليتيم وأعيننا الصانع واصنعا للأخرق وكونا للظالم خصما والمظلوم عوناً ولا تأخذكما في الله لومة لائم ثم نظر إلى ابن الخنفية فقال أسمعت ما وصيتهما به قال نعم قال وأوصيك بمثله وتزيين أمر أخويك ولا تقطع أمراً دونهما ثم قال لهما وأوصيكما به فإنه شقيقكما وابن أبيكما وقد علمتما أن أباه كان يحبه فأجابه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبيه عن أبي محمد اليزيدي قال لحق أبا العتاهية جفاء من عمرو بن مسعدة فكتب إليه

غنت عن الود القديم غنيتا	وضيعت عهداً كان لي ونسيتا
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه	ومت عن الاحسان حين حيثنا
وقد كنت بي أيام ضعف من القوى	أبر وأوفى منك حين قويتا
عهدتك في غير الولاية حافظا	فأغلقت باب الود حين وليتا
ومن عجب الايام أن باد من بني	ومن كنت ترعاني له وبقيتا
غناك لمن يرجوك فقر وفاقة	وذل ويأس منك يوم رُجيتا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ أخبرنا أبو عبد الله اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبيه عن جده قال لما ولي النعمان بن المنذر بعض الاعراب باب الحيرة مما يلي البرية فصاد ضبا فبعث به إلى النعمان وكتب إليه

جبي المال عمال الخراج وجبوتي	مقطعة الآذان صفر الشواكل
رعين الربا والبقل حتى كأنما	كساهن ساطان ثياب المراجل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الربا جمع ربوة وهو ما ارتفع من الأرض يقال
 ربوة وربوة وربوة وربوة * ويروى في بعض التفاسير ان المعنى بقول الله
 عز وجل (وأويناها الى ربوة ذات قرار ومعين) دمشق والشوا كل جمع
 شاكلة وهي الخاصرة وثياب المراحل ثياب مخططة تعمل باليمن . ويقال
 إن المراحل موضع هناك تعمل فيه هذه الثياب فنسبت اليه

﴿ أنشدنا ﴾ نفطويه للمؤمل

لا تغضبني على قوم تحبهم فليس منك عليهم ينفع الغضب
 ولا تخاصمهم يوما وان ظلموا إن الولاة اذا ما خوصموا غلبوا
 يا جائرين علينا في حكومتهم والجور أقبح ما يؤتى ويرتكب
 لسنا الى غيركم منكم نفر إذا جرتم ولكن اليكم منكم الحرب
 وهذا بعينه قول البحترى

يا ظالما الى غير جرم اليك من ظالمك المفر

وهذا المعنى مستنبط من كتاب الله عز وجل (ففروا الى الله انى لكم
 منه نذير مبين)

﴿ أنشدنا ﴾ نفطويه لأبي العتاهية

كتب الفناء على البرية رهبا والناس بين مقدم ومخلف
 سبحان ذى الملكوت أية ليلة مخضت بوجه صباح يوم الموقف

﴿ حدثنا ﴾ عبد الله بن محمد النيسابورى قال حدثنا علي بن سعيد بن

جرير النسائي قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث عن شعبة عن عبد الملك
 ابن عمير عن ربيعي أن أبا موسى أغمى عليه فبكته امرأته فقال أبرأ اليكم مما
 برئ منه رسول الله صلى الله عليه وسلم ممن خلق وخلق وخرق

﴿ قال أبو التماسم ﴾ أما قوله حلق فمن حلق الرأس للنساء على الميت وأما السلق فرفع الصوت بالبكاء والعويل قال الله عز وجل (سلقوكم بألسنة حداد) وكذلك النقع رفع الصوت بالبكاء وهذا كان منهيا عنه في أول الاسلام أعنى البكاء على الميت ثم رخص فيه ما لم يكن مفرطاً متجاوزاً القدر المعتاد بالصراخ والعويل قال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه ما على نساء بنى المغيرة أن يهرقن على أبي سليمان من دموعهن ما لم يكن نقع ولا لقلقة فالنقع ما ذكرنا والقلقة تحريك اللسان والولولة وأبو سليمان خالد بن الوليد بن المغيرة والساق بفتح اللام والسين المستوى من الأرض وجمعه سلقان والفلق مطمئن بين ربوتين وجمعه فلقان

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرنا أبو عبد الله بن الاعرابي قال اجتمعت غنى وبنو نمير بالمدينة عند مروان بن الحكم في دم نسيب بن سالم النميري وكانت غنى قتلته خطأ فتنازع القوم عند مروان وهو والى المدينة وكان نافع بن خليفة الغنوي أحدث أصحابه سنا فجعل يدخل في كلامهم فنهاه مروان وقال له اسكت فقال له ليس مثلى يسكت في هذا المكان فقال ما أحوجك الى أن تقطع لسانك قال ماذا بك برفق بالخطيب ثم تكلم القوم فتكلم نافع فقال له مروان ما أحوجك الى أن تنزع ثنياتك قال ولم فو الله ما أكلت من خبيث ولا نبتت من عضاوض ويقال نبتا ونبتنا قال وانك لذو عضاوض يا أعرابي ما أظنك تعرف الصلاة قال

ان الصلاة أربع وأربع ثم ثلاث بعدهن أربع
ثم صلاة الصبح لا تضيع

قال ما ظنك تحسن أن تأتي الفأط قال إني لا بعد المذهب واستقبل
الريح وأخوى^(١) تخوية الذسر وأمتش بثلاثة أحجار بشمالى قال مروان
لامرأته قطية بنت بشر لدى مثل خالك الاشنى^(٢) فبعثت اليه وإلى أصحابه
بأدهان وطعام ﴿حدثنا﴾ محمد بن محمود الواسطي قال حدثنا أبو اسماعيل
الترمذى قال حدثنا عفان بن همام عن ثابت عن أنس أن أبا بكر رضى الله
عنه حدثه قال قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ونحن في الغار لو أن أحدهم نظر
إلى قدميه لأبصرنا تحت قدميه فقال يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما
﴿أنشدنا﴾ ابن شقير النحوى قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي

للغوى

هبطنا بلاداً ذات حمى وحصبة وموم^(٣) واخوان مبين عقوقها
سوى أن أقواما من الناس وطشوا بأشياء لم يذهب ضلالا طريقها
وقالوا عليكم حب جوخى وسوقها وما أنا أم صاحب جوخى وسوقها
﴿قال أبو القاسم﴾ التوطيش الاعطاء القليل وقوله لم يذهب ضلالا

(١) قوله أخوى معناه انه يفرج نخذه عند قضاء حاجته يقال خوى الرجل في سجدته
تخوية تجافى وفرج ما بين عضديه وجنبه وكذلك البعير اذا تجافى في بروكه ومكن بشفتاه
وفي حديث علي رضى الله عنه اذا سجد الرجل فليخو واذا سجدت المرأة فاتحتفز وقوله
امتش معناه انه يستبرى بثلاثة أحجار يقال امتش أخلاف الناقة متشا اذا احتلبها
احتلاباً ضعيفاً

(٢) قوله الأشفى الشفا اختلاف نبتة الاسنان بالطول والقصر والدخول والخروج
وقيل هو اختلاف النبتة والتراكب وان لا تقع الاسنان العليا على السفلى ومصدره شفا
ورجل أشفا بين الشفا وهي شفاء وشغواء

(٣) - الموم البرسام وقيل مع الحمى وقيل هو بنز أصغر من الجدري وقيل هو
أشد الجدري وقيل هو الجدري الذي يكون كله قرحة واحدة فارسية وقيل عصبية

طريقها لم يضع فعالمهم عندنا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال أحر من النار والحرب والقرع ويقال من

حفر مهواة وقع فيها أي مهلكة وقال سابق البربري

فلا تحفرت يراً تريد أخا بها فالك فيها أنت من دونه تقع

كذلك الذي يبنى على الناس ظلماً تصبه على رغم عواقب ما صنع

﴿ أخبرنا ﴾ إبراهيم بن محمد بن عرفة قال أخبرنا اسماعيل بن محمد

السامي قال أخبرني بدل بن المحبر قال سمعت شعبة يقول تعلموا العربية فإنها

تزيد في العقل

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن القاسم الأنباري وأبو بكر بن شقير النجوي قال

أخبرنا أحمد بن عبيد قال كان في عضد برزجمهر إن كانت الحظوظ بالجدود

فما الحرص وإن كانت الأشياء غير دائمة فما السرور وإن كانت الدار غرارة

فما الطمانينة

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي

لما رأت في ظهري انحناءً والمشى بعد قعس أجناء

أجلت وكان حبها إجلاءً وجعلت نصف غبوق ماء

تمدق لي من بغضي السقاء ثم تقول من بعيد هاء

دحرجة أن شئت أو القاء ثم تمنى أن يكون داء

* لا يجعل الله له شفاء *

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن شقير عن أبي عمرو بن الحسن الطوسي عن

ابن الأعرابي

رب شريب لك ذى حساس شرابه كالحر بالمواس^(١)

ليس بريان ولا مواس أقعس يمشی مشية النفاس

﴿ قال أبو القاسم ﴾ نفاس جمع نفساء ويقال للحائض نفساء قال والحساس

الشؤم ويقال أيضا الحساس القتل يقول مشاربته كالقتل والنفاس جمع نفساء

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال خصه بكذا وكذا أعطاه شيئا كثيرا وخوصه

الشيب اذا لاح في رأسه شيئا بعد شيء وخوصه فلان اذا أعطاه شيئا قليلا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال قوم عطان وعطنة وعطنون وعاطنون اذا

نزلوا في أعطان الابل ولا يقال ابل عطان وأنشد لرجل من فزارة

قال لامرأته

هلم خبي ودعى تعديدا ليغلبن خلقي جديدا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ لما كبر أقبلت تتناقل عن خدمته وتروغ عنه

فقال لها هذا ومعنى ليغلبن خلقي جديدا أي ليغلبن كبرى شبابك في الباءة

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سايان الاخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب النحوي عن أبي عبد الله بن الاعرابي

كأن صوت شخبها اذا حما صوت الافاعي في حشي أغشها^(٢)

(١) قوله رب شريب لك الخ الشريب من يسقى أو يستسقى معك وبه فسر ابن

الاعرابي هذا البيت والحساس بالضم الشؤم والتكدر والقتل وقال الفراء سوه الخلق

حكاه عنه سلمة ونقله عنه الجوهرى وبه فسر هذا الرجز يقول انتظارك إياه على الخوض

قتل لك وهذا قريب من تفسير الزجاج

(٢) قوله كأن صوت شخبها اذا حما الخ كذا هو في الأصل بالخاء المهملة والرواية

المشهورة همى بالهاء والشخب بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين وفي آخره باء موحدة

وهو خروج اللبن من الضرع وبعبارة الشخب بالفتحة ويضم ما خرج من الضرع من

يحسبه الجاهل ما كان غما شيخا على كرسية معما^(١)
لو أنه أبان أو تكلم لكان إياه ولكن أعجا *

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يصف حلب الناقة وصوت درتها شبه بصوت
أفاعى في خشى والخشى اليابس والخشى ما قد فسد أصله وعفن والاغشم اليابس
﴿ أنشدنا ﴾ ابن دريد قال أنشدنا أبو حاتم

أخسأ اليك جريرا ناعشر نلنا السماء نجومها وهلالها

مارامنا ملك ولا ذو سودد إلا أبجنا خيله ورجالها

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أنشدني

هذه الايات رجل من بني كلاب أعرابي محرم

الابن وهمى أى سال وقوله الافاعى فى خشى صوت روى مكان صوت سحيق بفتح السين
وكسر الحاء المهملتين وسكون الياء آخر الحروف وفى آخره فاء وهو الصوت وفى الاصل
صوت الرحى والخشى على وزن فعييل بالحاء المهملة والشين المعجمة المكسورة وتشديد
الياء وهو اليابس والاغشم من العشم وهو الخبز اليابس

(١) -- قوله يحسبه الجاهل ما كان غما الخ كذا هو بالأصل بالعين المعجمة والغما
بالقصر المغمى عليه للواحد والاثنين والجميع والمؤنث أو هما غميان محركة الاثنين وهم
اغماء للجماعة أى بهم مرض والرواية المشهورة * يحسبه الجاهل مالم يعلمها * الخ الضمير
المنصوب فى يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات
كذا قاله الأعمى وقال ابن هشام الاخميمى وليس الأمر كذلك وانما شبه الابن فى القعب
لما عليه من الرغوة حين امتلا بشيخ معمم فوق كرسي وما قبله يدل على ما ذكرنا وقوله
مالم يعلمها أصله مالم يعلمن وكلمة ما مصدرية زمانية والتقدير مدة عدم علمه وقوله شيخا
مفعول ثان ليحسبه وقوله معمما صفتة وعلى كرسية معترض بين الصفة والموصوف
وموضعها الصب على الحال والبيت من شواهد الالفية والشاهد فيه مالم يعلمها حيث
أكده بنون التأكيذ بعد مضي لم الجازمة النافية وهذا نادر لانه مثل الواقع بعد ربما
فى ماضى عنه والالف فى يعلمها مبدلة من نون التوكيد وقفا

لَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ أَمْنِيَّةً وَلَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ بِالْمَقْصَرِ

وَلَكِنَّهُ يُشْتَرَى غَالِيَا فَمَنْ يَعْطِ أَثْمَانَهُ يَشْتَرِ

وَمَنْ يَعْطِطُهُ عَلَى مَنْزَرٍ فَتَنْعَمَ الرِّدَاءُ عَلَى الْمَنْزَرِ

﴿ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْإِنْبَارِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ

اللَّهِ الْحَرَبِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ قَالَ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ

بَعَثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَخَاهُ ^(١) مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ

يُعْطِيهِ الْإِمَانُ فَقَالَ مَصْعَبٌ لَا تَرْجِعْ عَنْ مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ الْإِغَالِبَا أَوْ مَغْلُوبَا

﴿ أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ أُنْبَأَنَا السَّكْرِيُّ عَنِ الزِّيَادِيِّ عَنِ

الْأَصْمَعِيِّ قَالَ كَانَ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ يَشْبَبُ بِنِسَاءِ الْأَشْرَافِ فَشَكِيَ ذَلِكَ

(١) قَوْلُهُ بَعَثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَخَاهُ أَخْرَجَ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ إِنْ عَبْدُ

الْمَلِكِ خَرَجَ إِلَيْهِ بِنَفْسِهِ فِي أَهْلِ الشَّامِ وَمَعَهُ الْحُجَّاجُ بْنُ يُونُسَ إِلَى الْعِرَاقِ وَخَرَجَ مَصْعَبُ

بِأَهْلِ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ فَالْتَقَى بَيْنَ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَمَصْعَبُ قَبْلَ ذَلِكَ

مُتَصَافِينَ وَصَدِيقَيْنِ مُتَحَابِّينِ لَا يَلْمُ بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنَ النَّاسِ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْإِخَاءِ وَالصَّدَاقَةِ

فَبَعَثَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ أَنْ أَدْنِ مِنِّي أَكَلْتُ فِدَاكَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ وَتَخَيَّ النَّاسُ

عَنْهُمَا فَسَلِمَ عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَيْهِ وَقَالَ يَا مَصْعَبُ قَدْ عَلِمْتُ مَا أَجْرَى اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْذُ ثَلَاثِينَ

سَنَةً وَمَا أَعْتَقَدْتُهُ مِنْ إِخَائِي وَصَحْبَتِي وَاللَّهِ أَنَا خَيْرُكَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ وَأَنْفَعُ مِنْهُ لَدِينِكَ وَدُنْيَاكَ

فَتُبَّقْ بِذَلِكَ مِنِّي وَانْصَرَفَ إِلَيَّ وَجُوهٌ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَخَذَلِي بِمِثْلِهِ هَذِينَ الْمَصْرِيِّينَ وَالْأَمْرَ

أَمْرَكَ لَا تَعْصِي وَلَا تَخَالَفْ وَإِنْ شِئْتَ اتَّخَذْتُكَ صَاحِبًا لَا تَخْفَى وَوَزِيرًا لَا تَعْصِي فَقَالَ مَصْعَبُ

أَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ تَقْنِي بَكَ وَمُودَتِي وَإِخَائِي فَذَلِكَ كَمَا ذَكَرْتَهُ وَلَكِنَّهُ بِمَسَدٍ قَتَلْتُكَ عَمْرُو

ابْنُ سَعِيدٍ لَا يَطْلُبُكَ أَنْ إِلَيْكَ وَهُوَ أَقْرَبُ رَحْمًا مِنِّي إِلَيْكَ وَأَوْلَى بِمَا عِنْدَكَ فَفَقَلْتُهُ غَدْرًا وَوَاللَّهِ

لَوْ قَتَلْتُهُ فِي ضَرْبٍ وَمُحَارَبَةٍ لِمَسَكِ عَارِهِ وَلَمَا سَلِمْتُ مِنْ إِثْمِهِ وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ أَمْنِكَ خَيْرِي

مِنْ أَخِي فَرَعَ عَنْكَ أَبَا بَكْرٍ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ لَا تَتَعَرَّضُ لَهُ وَاتَّركَهُ مَا تَرَكْتُكَ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ

لَا تَخَوْفَنِي بِهِ فَوَاللَّهِ أَنِّي لَا أَعْلَمُ مِنْهُ مِثْلَ مَا تَعْلَمُ إِنْ فِيهِ ثَلَاثُ خِصَالٍ لَا يَسُودُ بِهَا أَبَدًا عَجَبٌ

قَدْ مَلَأَهُ وَاسْتَغْنَاهُ بِرَأْيِهِ وَبِخُلِّ التَّزِمَةِ فَلَا يَسُودُ بِهَا أَبَدًا

الى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن^(١) قال ولما قال الاحوص

(١) قوله فشكى ذلك الى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن قلت الذي انى الاحوص ليس هو عمر بن عبد العزيز بل الذي نفاه سليمان بن عبد الملك وذلك ان الاحوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتغنى في شعره بمعد ومالك ويشيع ذلك في الناس فنهي فلم ينته فشكى الى عامل سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه اليه ففعل ذلك فكتب سليمان إلى عامله يأمره أن يضربه مائة سوط ويقيم على البلس للناس ثم يصيره الى دهلك ففعل ذلك به فتوى هناك مدة سلطان سليمان بن عبد الملك ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب اليه يستأذنه في القدوم ويمدحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب اليه به

أيا راكباً إما عرضت فبلغن مديت أمير المؤمنين رسائلي
وقل لابي حنص إذا مالقيته لهد كنت نفاعا قايل الغوائل
وكيف ترى للعيش طيباً ولذة وخالك أمسى موثقاً في الحبائل

فأتى رجال من الانصار عمر بن عبد العزيز فكلموه فيه وسأله أن يقدمه وقالوا له قد عرفت نسبه وموضعه وقديمه وقد أخرج إلى أرض الشرك فنطلب أن ترده الى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر فمن الذي يقول فما هو الا أن رآها فجأة فابتهت حتى ماأ كاد أجيب فقالوا هو الاحوص ويروى هذا البيت لعروة بن حزام قال فمن الذي يقول أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم مادرت حيث أدور قالوا الاحوص قال فمن الذي يقول

كأن ابني صبير غادية أودمية زينت بها البيع
الله بيني وبين قيمها يفرمنى بها واتبع

قالوا الاحوص قال بل الله بين قيمها وبينه فمن الذي يقول

ستبقى لها في مضمر القاب والحشا سريرة ودي يوم تبلى السرائر

قالوا الاحوص قال إن الفاسق عنها يومئذ لمشغول والله لا أرد ما كان لي سلطان فكث هناك بقية ولاية عمر وصدر من ولاية يزيد بن عبد الملك فبينما يزيد وجاريته حباة ذات ليلة على سطح تغنيه بشعر الاحوص قال لها من يقول هذا الشعر قالت لا وعينك

أدور ولا ان أرى أم جعفر بآياتكم مادرت حيث أدور
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى اذ لم يزُرْ لابدأن سيزور
لقد منعت معروفها أم جعفر واني الى معزوفها لفقير
جاءت أم جعفر بكتاب حقّ على الاحوص بدين حال فقبضت عليه
وجعلت تطالبه بالدين المذكور في الكتاب وهو يحلف بالله إنه ما يعرفها
ولارءاها قط قالت له يافاسق فأنام أم جعفر فلم تذكري في شعرك ولم
ترني قط.

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس ثعلب
النحوى قال أنشدنا ابن الاعرابي الحسين بن مطير الاسدي
لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى على كبدى نارا بطيئا خمودها
ولو تركت نار الهوى لتضمرت ولكن شوقا كل يوم وقودها
وقد كنت أرجوان تموت صبا بتي اذا قدمت أيامها وعهودها
وقد جعلت في حبة القلب والحشى عبا ذلهوى يولى بشوق بعيدها
بمرتجة الاردا ف هيف خصورها عذاب نساياها عجاف قيودها
وصفر تراقيقها وجر أكفها وسود نواصيها وبيض خدودها
تُمَنِّينَا حَتَّى تَرِفُ فُلُوبُنَا رفيف الخزامى بات طللٌ يجودها

مأدري وقد كان ذهب من الليل شطره فقال ابعثوا الى ابن شهاب الزهري فعسى أن
يكون عنده علم من ذلك فأتى الزهري فقرع عليه بابه فخرج مروعا الى يزيد فلما صعد
اليه قال له يزيد لا ترع لم ندعك الا لخير أجاس من يقول هذا الشعر قال الاحوص
ابن محمد يا أمير المؤمنين قال ما فعل قال قد طال حبسه بدهلك قال قد عجبت لعمر كيف
أغفله ثم أمر بتخلية سبيله وذهب له أربع مائة دينار فأقبل الزهري من ليلته إلى قومه
فشرهم بذلك

وفيهن مقلّاق الوشاح كأنها مهاة بتزبان طويل عقودها
 ﴿ قال ﴾ أبو القاسم حدثنا بعض أصحابنا قال بعت قوم رائدا فلما أناهم
 قالوا ما وراءك قال رأيت عسبا يشبع منه الجمل البروك وتشككت منه النساء
 وهم الرجل بأخيه يقول العشب قصير لا يناله الجمل من قصره حتى يبرك
 وقوله تشككت منه النساء يقول من قلته إنما تحلب الغنم في شكوة وقوله
 وهم الرجل بأخيه أي تقاطع الناس ولم يتواصلوا من قلة العشب
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله الزيدى قال أخبرني أبو محمد بن حمدون عن أبيه
 قال أنشدني أبو نواس لنفسه

شبهته بالبدر حين بدا أو بالعروس صبيحة العرس
 وأعيذه من أن يكون له ماتحت مئزرها من الرجس
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله الزيدى قال أنبأنا أحمد بن يحيى ثعلب قال كنا
 عند ابن الأعرابي فأنشد قول جرير
 ويوم كاهم القطة تخاليت ضحاه وطابت بالمشى أصائله
 رزقنا به الصيد الغزير ولم نكن كمن نبه محرومة وحبائله
 فمجئنا من تشبيهه قصر النهار باهم القطة فقال ابن الأعرابي أحسن
 منه وهو الذي أخذ منه جرير قول الآخر

ويوم عند دار أبي نعيم قصير مثل سائلة الذباب
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ وأنا أقول إن هذا نهاية في الإفراط وخروج عن
 حدود التشبيه المصيب ونظيره في الإفراط في ضد هذا المعنى قول أبي تمام
 ويوم كطول الدهر في عرض مثله وشوق من هذا وهناك أطول
 ﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن شقير النحوي قال أنشدنا أبو العباس ثعلب

قال أنشدنا ابن الأعرابي لابن عبد الله الأسدي

أنى امرؤ أغتدى وذاك من الله أديبا أعلم الادبا
 أنيم بالدار ما اطمانت بي الدار وإن كنت نازحا طربا
 أطاب ما يطيب الكريم من الرزق بنفسي وأجمل الطلبا
 وأحب الثرة الصفاء ولا أجهد أخلاف غيرها حلبا
 أنى رأيت الفتى الكريم إذا رغبته فى صنعة رغبا
 والعبد لا يحسن الفعل ولا يعمد طيك شيئا إلا إذا رهبا
 ولم أجد عروة الجلائق إلا الدين لما اعتبرت والحسبا
 قد يرزق الخافض المقيم وما شد لنفس رحلا ولا قتبنا
 ويحرم المال ذو المطية وا لرحل ومن لا يزال مغتربا
 ﴿ وأنشدنا ﴾ ابن الخياط النجوى عن ثعلب عن الفراء عن الكسائى
 نهيت عمرا ويزيد والطمع والحرص يضطر الكريم فيقع
 فى دحلة فلا يكاد ينتزع

﴿ وأنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب

أبا هانىء لا تسأل الناس والنفس بكفيك فضل الله فالله أوسع
 فلو^(١) تسأل الناس التراب لا وشكوا إذا قلت هاتوا أن يملوا ويمنعوا

(١) قوله فلو تسأل الناس الخ وروي

فلو سئل الناس التراب لا وشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا فيمنعوا

والبيت من شواهد التحويين والشاهد فيه اقتران خبر أو شك بأن وفيه رد على
 الأصمعي إذ قال لم يستعمل ماض لبوشك والمعنى أن من طبع الناس الحرص
 حتى أنهم لو سئلوا في إعطاء التراب بلو حدة لفاربوا الامتناع من ذلك والمثل إذا قيل لهم
 هاتوا (واعلم) أن أو شك إنما يغلب معها الاقتران بأن حيث جعلت للترجى أختماً لعسى

﴿ حدثنا ﴾ أبو اسحاق الزجاج قال حدثنا المبرد قال قالت أم سلمة لثمان رحمهما الله وهي تمظه يابني مالي أريني رعينتك عنك نافرين ومن جنبك مزورين لا تُعَفَّ^(١) طريقا كان النبي صلى الله عليه وسلم لَجِبَهَا ولا تقتدح زندا كان أ كباها توخَّ حيث توخَّ صاحبك فانهما شكما الامر شكما لم يظلما أحداً فتيلا ولا نقيراً ولا يُخْتَلَفُ إلا في ظنَّين هذه حق بنوتى قضيتها اليك ولى عليك حق الطاعة (فقال) عثمان أما بعد فقد قلت وَوَعَيْتُ وَوَصَيْتُ فاستوصيتُ ولى عليك حق النصبة ان هؤلاء القوم الغثرة^(٢) تطأطأت لهم تطأطأ الدلاة أراينهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إياي شيطانا أجزرت

قال الشاطبي والصحيح ما ذكره الشلويني وتلامذته ابن الضائع والأبدى وابن أبي الربيع أن أوشك من قسم عسى الذى هو للرجاء قال ابن الضائع والدليل على ذلك أنك تقول عسى زيد أن يحجج ويوشك زيد أن يحجج ولم يخرج من بلده ولا نقل كاد زيد يحجج الا وقد أشرف عليه ولا يقال ذلك وهو فى بلده انتهى كلام الشاطبي وأما اذا جعلت أوشك للمقاربة كما ذهب اليه ابن هشام فى التوضيح تبعاً لابن مالك وابنه فيشكل كون الغالب معها الاقتران

(١) قوله لا تعف أى لا تمنح وتدرس من عفا أثره اذا درس وقوله لجبها أى أوضحها ونهجها من لجب الطريق لجبا بينه وقوله توخ حيث تواخي صاحبك أى أقصد حيث قصدا وقوله شكما الامر شكما أى لزما الحق ولم يخرجوا عن المحجة بيننا ولا شاملا وقوله الا فى ظنَّين الظنَّين المتهم

(٢) قوله الغثرة الغثرة محركة سفلة الناس ورعاهم وقيل هم الجماعة المختلطة من قبائل شتى وقوله تطأطأت لهم تطأطأ الدلاة أى خنضت لهم نفسى كتطأ من الدلاة وهو جمع دال الذي ينزع بالذلو كقراض وقضاة أى كما يخفضها المستقون بالدلاء وتواضعت وانحنيت وقوله أراينهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إياي شيطانا آخر هذا الكلام يرويه النحاة أراهمنى الباطل شيطانا وفى هذه الرواية ندور وهوان الضميرين المتصلين يلزم تقديم أخصهما على غيره وضمير المتكلم أخص من ضمير الغائب فكان المستعمل هنا تقديم غير الاخص على الاخص

المرسون منهم رسنه وأبلغت الرائع مسقاته فنفرقوا على فرناً صامت صوته
أنفذ من قول غيره ومزين له في ذلك فأنا منهم بين السنة لداد وقلوب
شداد وسيوف حداد ألا ينهى حليم سفيها ألا يعظ عالم جاهلاً عذيري الله
منهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عن الزجاج عن المبرد كتب رجل إلى ابن أخ له
يعزيه عن أبيه عليك بتقوى الله والصبر فانه بهما يأخذ المحتسب واليهما
يرجع الجازع

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم
السجستاني عن أبي زيد الأنصاري قال البطريق الرجل المختال المعجب
المزهو وهم البطاريق والبطارقة ولا فعل له ولا يستعمل في النساء والجحاح
الرجل السيد الأديب ولا فعل له ولا يستعمل في النساء

﴿ أنشدنا أبو عبد الله اليزيدي ﴾ قال أنشدني عمي

إما تريني مرّة العينين مسفّع الوجنة والخدين

جلد القميص جاسي النعائين قائماً المرء بالأصفرين

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الأصفران القلب واللسان ومنه قول ضمرة
ابن ضمرة^(١) وكان يغير على مسالح النعمان وينقص أطرافه فطلبه فأعياه وأشجاه

(١) قوله ومنه قول ضمرة بن ضمرة إلى قوله فقال له النعمان لأن تسمع بالمعيدي خير
من أن تراه وهو أول من قلها فذهبت مثلاً اختلف في هذا المثل اختلافاً كثيراً في
روايته وفيمن قاله وفيمن قيل فيه وهذا المثل فيه روايتان وتتولد منهما روايات أخر
كما سيأتي بيانها (إحداهما) تسمع بالمعيدي بضم العين وحذف النون وهو الأشهر قاله أبو
عبيدة وروى بنصبها على اضمار أن وهو شاذ يقتصر على ما سمع منه نحو هذا المثل ونحو
خذ الص قبل يأخذك بالنصب ونحو أغير دين الله تأمروني أعبد بالنصب في قراءة وكون

جعل له ألف ناقة والأمان فلما دخل عليه ازدراه لأنه كان حقيراً دميماً فقال
النعمان لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وهو أول من قلحها فذهبت
مثلاً فقال له ابن ضمرة مهلاً أبيت اللعن فأنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه إن
نطق نطق ببيان وإن قاتل قاتل بجنان فأعجب به وولاه ما وراء بابه
﴿أنشدنا الأَخفش﴾ قال أنشدنا المبرد لبعض الاعراب

حَنَنْتُ قَلُوصِي آخِرَ اللَّيْلِ حَنَةً فَيَا رَوْعَةً مَا رَاعَ قَلْبِي حَنِينَهَا
سَمِعْتُ فِي عَقَالِهَا وَلاَحَ لَعِينَهَا سَنَا بَارِقَ وَهْنًا فَجُنَّ جُنُونُهَا

النصب بعد ان محذوفة مقصوراً على السماع صرح به ابن مالك في مواضع من مصنفاته والجواز
مذهب الكوفيين ومن وافقهم وقال الموضح الذي حسن حذفها في تسمع ذكرها في
أن تراه وقوله بالمعيدي تصغير المعدي وكان الكسائي يشدد الدال ولم يسمع ذلك من
غيره وخففت الدال من المعيدي استئناً للتشديد مع ياء التصغير ودخلت فيه الباء لانه
على معنى تحدث به وقيل إنه غير محتاج للتأويل وانه مستعمل كذلك وتسمع مبتدأ وخبر
خبره والتقدير أن تسمع أو سماعتك بالمعيدي أعظم من أن تراه أي خبره أعظم من رؤيته
وورد بإبدال الهمزة في ان عيناً فقل عن بدل أن وهي لغة مشهورة (والرواية الثانية)
تسمع بالمعيدي لا أن تراه تجريد تسمع من أن مرفوعاً على القياس ومنصوباً على تقديرها
وأنشأت لا العاطفة النافية وان قبل تراه وقد صححها كثيرون وهي لغة بني أسد وهي التي
يختارها الفصحاء وقيس تقول لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فاللام هنا لام الابتداء
وان مع الفعل بتأويل المصدر في موضع رفع بالابتداء والتقدير لسماعتك بالمعيدي خير
من رؤيته فسماعتك مبتدأ وخبر خبر عنه وأن تراه في موضع خفض بمن وفي الخبر ضمير
يعود على المصدر الذي دل عليه الفعل وهو المبتدأ يضرب فيمن شهر وذكر له صيت في
الناس وتزدري مرآته لدمامته وحقارته أو تأويله أمر أي أسمع به ولا تره وأول من
قاله النعمان بن المنذر أو المنذر بن ماء السماء والمعيدي رجل من بني فهر أو كنانة واختلف
في اسمه هل هو صعق بن عمرو أو شقة بن ضمرة أو ضمرة التميمي وقيل ان هذا المثل أول
ما قيل لجشم بن عمرو المعروف بالصعق وكان صغير الجثة عظيم الهيبة ولم ير الناس من زمن
المعيدي إلى زمن الجاحظ أقبح منه ولم ير من زمن الجاحظ إلى زمن الحريري أقبح منه

تحن الى أهل الحجاز صباية وقد بُتُّ من أهل الحجاز قرينها
 فيارب أطلق قيدها وجريها فقد راع أهل المسجدين حنينها
 وقال أنشدنا مثله

حنت وما عقلت فكيف اذا بكى شوقا يلام على البكا من يعقل
 ذكرت قرى نجد فأطلقه الهوى وقرى العراق وليلهن الاطول
 ﴿أنشدنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . قال أنشدنا أبو حاتم

السجستاني . قال أنشدنا الاصمعي ثابت قطنة العتكى

يا هند كيف بنصب بات يسكني وعائر في سواد العين يؤذني
 كأن ليلى والاصداء هاجدة ليل السليم وأعيان يداويني
 لما حنى الدهر من قوسي وعذرتني شبي وقاسيت أمر الغلظ واللين
 اذا ذكرت أبا غسان أرقني هم اذا غرض السارون يشجيني
 كان المفضل عزاً في ذوى يمن وعصمة وثمالة للمساكين
 غيثا لدى أزمة غبراء شاتية من السنين وماوى كل مسكين
 انى تذكرت قتلى لو شهدتهم في حومة الموت لم يصلوا بها دوني
 لا خير في العيش ان لم نجن بعدهم حرباً تبى بهم قتلى قتشفني
 لا خير في طمع يدنى الى طبع وعفة من قليل العيش تكفيني
 أنظر في الامر يعينني الجواب به ولست أنظر فيما ليس يعينني
 لا أكثر القول فيما ينهضون به من الكلام قليل منه يكفيني
 لا أركب الأمر ترزى بي عواقبه ولا يُعاب به عرضي ولا ديني
 لا يغاب الجهل حامي عند مقدرة ولا العضية من ذي الضغن تُكسيني^(١)

(١) العضية البهت ومعناه أن يقول فيه ما ليس فيه وتكفيني تغير وجهي يقال أكلناه

كم من عدو رماني لو قصدت له لم يأخذ النصف مني حين يرميني
 ﴿حدثنا﴾ ابن شقير النحوي قال حدثنا أبو العباس ثعلب أنبأنا
 أبو عبد الله بن الاعرابي قال دفع رجل رجلاً فقال لتجدني إذا منكب
 مرحم وركن مدعم ورأس مصدّم ولسان مرجم ^(١) ووطء مثم
 ﴿قال أبو القاسم﴾ يقال ماء مدرع إذا أكل ما حوله من الكلاء
 وماء قاصر إذا كان المال حوله يرعى

﴿أنشدنا﴾ ابن دريد عن أبي جاتم عن الاصمعي
 سلى الساعب المقرور يا أم مالك إذا ما عتراني بين قدرى ومجزرى
 أبسط وجهي إنه أول القرى وأبذل معروفى له دون منكرى
 ﴿وبأسناده﴾ عن ابن الاعرابي لبعض الاعراب ^(٢)

إنك يا ابن جعفر نعم الفتى ونعم مأوى طارق إذا أتى
 ورب ضيف طرق الحي سرى صادق زاداً وحديثاً ما انتهى

ان الحديث جانب من القرى

﴿أنشدنا﴾ أبو موسى الحامض عن أبي عثمان السكري المعروف

غيره وكبا وجهه ربا وانتفخ

(١) المرجم كمنبر الشديد كأنه يرجم به عدوه وقيل الذى يدفع عن حسب المدعم
 الركن والعز والمنعة والمدعم المأجأ والمصدّم كمنبر المحرم ولسان مرجم أي قوال

(٢) قوله لبعض الاعراب هو الشماخ بن ضرار الصحابي الغطفاني يمدح عبد الله بن
 جعفر رضي الله عنهما وسمع ابن دأب هذا لرجز فقال العجب للشماخ يقول مثل هذا
 القول لابن جعفر ويقول لعرابة الاوسى

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة بالبين

عبد الله بن جعفر كان أحق بهذا القول من عرابة

بالخلو عن ابن قتيبة عن بعض أشياخه للحسين بن مطبر الاسدي
تضعفني حلمي وكثرة جهلهم علي واني لا أصول بجاهل
دفعتم عني وما دفع راحة بشئ اذا لم تستعن بالانامل
﴿حدثنا﴾ أبو اسحاق عن شيوخه قال يقال أفهني عن حاجتي حتى
فهنت ففها أي شغاني عنها حتى نسيتها وأنشدوا

ولقد سبرت الناس ثم عرفتهم وعلمت ما عرفوا من الأنساب ^(١)
﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال
حدثنا أبو زيد قال قال الخوص وأراد أن يشتري فخلا لابله فقال لأصحابه
أشيروا علي كيف أشتريه فقالت ابنته هند اشتريه كما أصفه لك قال صفيه
قالت اشتريه سلجم اللحيين أسجح الخدين ^(٢) غائر العينين أرقب أحزم أعي
أكوم إن عصي عنثم وان أطيع تجرثم ^(٣) قال أبو القاسم الاعكي الشديد
عكوة الذنب وهو أصله والارقب الغليظ العنق والاحزم الغليظ موضع
المحزم مع شدة

﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال
حدثنا الاصمعي قال قال محمد بن عمران التيمي قاضي أهل المدينة ما شئ

(١) ويروى ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم وبلوت ما وضعوا من الاسباب

فاذا القرابة لا تقرب قاطعاً واذا المودة أقرب الانساب

(٢) اللحي السلجم هو الشديد الوافر الكثيف واسجح الخدين سهل ما يقال سجع
الخد كفرح سجعاً وسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لحمه مع وسع وهو
أسجح الخدين

(٣) الاكوم المرتفع السنام والجمع كوم وقوله عنثم بالعين والنون كما في الاصل لعل
أصلها أعثرثم أي تجمع وانقبض للضرب وتجرثم إذا اجتمع ولزم الموضع وانقبض

أثقل من حمل المروءة قيل له وما المروءة قال لا تعمل في السر شيئاً تستحي منه في العلانية

﴿أخبرنا﴾ أبو موسى الحامض عن المبرد عن المازني عن الأصمعي قال قال معاوية للاحنف بن قيس يا أبا بجرهم يسود الغلام فيكم قال اذا رأيته نشان يتقى ربه ويطيع والده ويستصلح ماله ويقيم مروءته ويبسط ضيفه ولا يغضب جاره فقال معاوية وفينا وأبيك

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا الفراء للحصين بن الحمام

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل ان أتقدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا ^(١) تقطر الدما
نفاق هاماً من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلاما

﴿أخبرنا﴾ أبو الفرج الاصبهاني قال أخبرنا الحرابي بن أبي العلاء قال حدثني أبو شبيب يعني عبد الله بن شبيب قال حدثني أبو العالية الحسن بن مالك الرياحي ثم العذري قال حدثني عون بن وهب العبسي قال حدثني زياد بن عثمان الغطفاني من بني عبد الله بن غطفان قال كنا بباب بعض ولاية المدينة فغرضنا ^(٢) من طول الثواء فاذا اعرابي يقول يا معشر العرب ما فيكم من يأينني أعلله وأخبره عنى وعن أم جحدر فجئت اليه فقلت من أنت قال أنا الرماح بن أبرد فقلت أخبرني ببدء أمركما فقال كانت أم جحدر

(١) قوله تقطر الدما روى تقطر بالهاء المثناة الفوقية والدما بتشديد الدال والقصر ضرورة جمع دم وبرويه النحويون يقطر الدما بالثناة من تحت شاهد أ على قصر دم وهو إحدى لغاته (٢) قوله غرضنا أى مللنا وضحجنا

من عشيرتي فأعجبني وكانت بيني وبينها خلة^١ اني عتبت عليها من شيء بلغني عنها فأيتها فقلت يا أم جحدر ان الوصل عليك مردود فقالت ما قضى الله فهو خير فلبثت على ذلك سنة وذهبت بهم نجمة فصاعدوا واشتقت اليها شوقاً شديداً فقلت لامرأة أخ لي والله لئن دنت دارنا من دار أم جحدر لآتينها ولا أطلبن اليها أن ترجع الي وصلي ولئن ردته لانتقضته أبداً ولم يكن يومان حتى رجعوا فلما أصبحت غدوت عليهم فاذا أنا بيتين نازلين الى سند أبرق طويل واذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البيتين فسلمت فردت احدهما ولم ترد الأخرى فقالت ما جاء بك يا رماح الينا ما كنا حسبنا الا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك فقلت اني جعلت نذراً لئن دنت بأم جحدر دار لآتينها ولا أطلبن منها أن ترد الوصل بيني وبينها فلئن فعلت لانتقضته أبداً وإذا الذي تكلمني امرأة أخيها واذا الساكتة أم جحدر فقالت امرأة أخيها ادخل مقدم البيت فدخلت وجاءت فدخلت من مؤخره فدنت قليلاً ثم اذا هي قد برزت فصاعة برزت جاء غراب فنعب على رأس الأبرق فنظرت اليه وشهقت وتغير وجهها فقلت ما شأنك قالت لا شيء قلت بالله أخبريني قالت إن هذا الغراب يخبرني أنا لا نجتمع بعد هذا اليوم الا ببلد غير هذا فتقبضت نفسي وقلت جارية والله ما هي في بيت عيافة فأمت عندها ثم تروحت الى أهلي فمكثت عندهم يومين ثم أصبحت غاديا اليها فقالت لي امرأة أخيها ويحك يا رماح أين تذهب فقلت اليكم فقالت وما تريد قد والله زوجت أم جحدر البارحة فقلت بمن ويحك فقالت برجل من أهل الشام من أهل بيتها جاءهم من الشام فخطبها وقد حوات اليه فمضيت اليهم فاذا هو قد ضرب سرادقا فجلست اليه فأنشدته

وعدوت اليه أياماً ثم انه احتملها وذهب فلقت

أجارتنا إن الخطوب تنوب علينا وبمض الآمنين تصيب

أجارتنا لست الغداة ببارح ولكن مقيم ما أقام عسيب

فإن تسأليني هل صبرت فإني صبور على ريب الزمان صليب

جری بانبتات الجبل من أم جحدر طباء وطير بالفراق نموب

نظرت فلم أعيف وعافت ويئت لها الطير قبلي واللييب لييب

فقلت حرام أن نرى بعد يومنا جميعين الا أن يلم غريب

أجارتنا صبراً فيارب هالك تقطع من وجد عليه قلوب

﴿ قال أبو القاسم ﴾ هذه الايات أغار عليها ابن ميادة فأخذها

بأعيانها أما البيتان الأولان فهما لامرئ القيس قالهما لما احتضر بأنقرة في

بيت واحد وهو

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عسيب

والبيت الثالث لرجل من شعراء الجاهلية وتمثل به علي بن أبي طالب

رضي الله عنه في رسالته الى أخيه عقيل بن أبي طالب كرم الله وجهه فنقله

ابن ميادة نقلاً

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسين البصري عن أبي حاتم قال أنشدت أبا زيد

هذا البيت وسألته ما يقول فيه والبيت

أديسم يا ابن الذئب من نسل زارع أتروى هجائي سادراً غير مقصر

فقال لمن هذا الشعر قلت لبشار في ديسم العنزي قال قاتله الله

ما أعلمه بكلام العرب ثم قال الديسم ولد الذئب من الكلبة ويقال للكلاب

أولاد زارع والعسبار ولد الضبع من الذئب والسمع ولد الذئب من الضبع

وتزعم العرب أن السمع لا يموت حتف أنفه وأنه أسرع من الذبيح وإنما
هلاكه بعرض من اعراض الدنيا

﴿حدثنا﴾ أبو بكر بن محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا يحيى بن عليّ
والحسن بن عليّ ومحمد بن عمران الصيرفى حدثنا العنزى قال حدثنى جعفر بن
محمد بن سلام قال حدثنى مخلد أبو سفيان قال كان جرير بن المنذر السدوسى
يفاخر بشاراً فقال له بشار

أمثل بني مضر وائل فقدتلك من فاخر ما أجن
أفى النوم هذا أبا منذر نغيراً رأيت وخيراً يكن
رأيتك والفخر فى مثلها كماجنة غير ما تطحن

﴿وباسناده﴾ قال حدثنا عصيم بن وهب الشاعر البرجمى قال حدثني محمد
ابن الحجاج قال كنا عند بشار وعنده رجل ينازعه فى اليمانية والمضرية إذ
أذن المؤذن فقال له بشار تفهم هذا الكلام فلما قال أشهد أن محمداً رسول
الله قال له بشار رويداً هذا الذى يؤذن باسمه مع الله عز وجل من مضر
هو أو من حمير فسكت الرجل

﴿أخبرنا﴾ هاشم بن محمد الخزاعى قال حدثنا الرياشى قال أنشد بشار
قول الشاعر

وقد جعل الأعداء ينتقصونها وتطمع فىنا ألسن وعيون
ألا إنما لى عصا خيزرانة اذا غمزوها بالأ كف تلين
فقال والله لو زعم أنها عصامخ أو عصا زبدٍ لقد كان جعلها جافية خشنة
بعد أن جعلها عصاً ألا قال كما قلت
وحوراء المدامع من معدة كأن حديثها ثمر الجناف

إذا قامت لسُبْحَتِهَا تَلْتُ كَأَن عَظْمَهَا مِنْ خِزْرَانٍ
 ﴿أَخْبَرَنَا﴾ حَيْبُ بْنُ نَصْرٍ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ شَيْبَةَ قَالَ أَخْبَرَنِي
 مُحَمَّدُ بْنُ الْحَجَّاجِ قَالَ قُلْتُ لِبِشَارٍ أَنِي أَنْشَدْتُ لِنَسَانَا قَوْلَكَ . . .
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظُمْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مِشَارِبَهُ
 فَقَالَ مَا كُنْتُ أَظُنُّهُ إِلَّا لِرَجُلٍ كَبِيرٍ فَقَالَ لِي بِشَارُ وَبِكَ أَفْلا قُلْتَ
 لَهُ هُوَ وَاللَّهُ أَكْبَرُ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ

﴿أَخْبَرَنَا﴾ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنُ مَهْرُوبٍ
 قَالَ حَدَّثَنِي الْفَضْلُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ مَرَّ بِشَارٌ بِقَاصٍ فِي الْمَدِينَةِ
 فَسَمِعَهُ يَقُولُ فِي قِصَصِهِ وَمَنْ صَامَ رَجَبًا وَشَعْبَانَ وَرَمَضَانَ بَنَى اللَّهُ لَهُ قَصْرًا
 فِي الْجَنَّةِ صَحْنُهُ أَلْفُ فَرَسِيخٍ فِي مِثْلِهَا فَالْتَفَتَ بِشَارٌ إِلَى قَائِدِهِ فَقَالَ لَهُ بَدُئْتَ
 الدَّارَ هَذِهِ الدَّارَ فِي كَانُونِ الثَّانِي
 تَمَّتْ أُمَالِي الزَّجَاجِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ



حَمْدًا لِمَنْ أَسْعَفَ بِالْمَرَامِ . وَمَنْ بِالْمَبْدَا وَالْخَتَامِ . نَحْمَدُهُ عَلَى نِعْمَةِ الْجَزِيلَةِ . وَمَا
 أَوْلَانَا مِنْ كُلِّ فَضِيلَةٍ . وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى سَيِّدِ الْإِنَامِ . الْمُتَفَرِّدِ بِأَعْلَى مَقَامِ
 ﴿وَبَدِ﴾ فَقَدْ نَجَزَ طَبْعَ الْأُمَالِي الزَّجَاجِيَةِ عَلَى أَتَمِّ اتِّقَانٍ وَأَبْدَعِهِ مَعَ شَرْحِ
 مَا فِيهَا مِنْ عَوِيصِ اللُّغَةِ وَإِضْاحِ مَا رَمَزَ لَهُ مِنَ الْمَسَائِلِ النُّحْوِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ
 النَّبَوِيَّةِ . وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللَّهُ الْمَحْمُودُ عَلَى ذَلِكَ

(بيان الخطأ والصواب الواقع في هذا الكتاب)

صحيفه	سطر	خطأ	صحيفه	سطر	صواب
٤	٨	فارسي	٤	٨	فارس
٤	١٧	جدد داحس	٤	١٧	جدد احس
١١	١٨	مغرت	١١	١٨	مغربات
١١	٢٠	طريقة	١١	٢٠	طريقة
١٩	٠٤	ذهبا	١٩	٠٤	ذهبا
١٩	٢٣	واحد لها من لفظها	١٩	٢٣	لا واحد لها من لفظها
٢٢	٠٨	المستير	٢٢	٠٨	المستير
٢٥	٠٧	ابن أبي العتاهية	٢٥	٠٧	أبا العتاهية
٢٦	٢٢	التمالي	٢٦	٢٢	التمالي
٣٤	١٠	جوق	٣٤	١٠	جوف
٥٠	١٧	واطرء	٥٠	١٧	وطرد
٦٦	٠٥	وطيئ وما	٦٦	٠٥	وما وطئ
٧١	٠٤	والعصاب	٧١	٠٤	والعصاب
٧٨	١٧	جوة	٧٨	١٧	جوّه
٨٣	٠٣	وأحد	٨٣	٠٣	واحد
٩٦	٠٩	ألا أن	٩٦	٠٩	ألا إن
١٣٠	٠٧	نابت بن قطنه	١٣٠	٠٧	نابت قطنه

— ترجمه المؤلف —

﴿ مختصر من تاريخ ابن خلكان ﴾

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي البغدادي داراً ونشأة والنهاوندي أصلاً ومولداً . كان اماماً في علم النحو وصنف فيه كتاب الجمل الكبير وهو كتاب نافع لولا طوله بكثرة الامثلة أخذ النحو عن محمد بن العباس اليزيدي وأبي بكر بن دريد وأبي بكر بن الانباري وصحب أبا اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج فنسب اليه وعرف به وسكن دمشق وانتفع به الناس ونخرجوا عليه وتوفي في رجب سنة سبع وقيل سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة وقيل في شهر رمضان سنة أربعين والاول أصح بدمشق وقيل بطبرية رحمه الله تعالى وكان قد خرج من دمشق مع ابن الحارث عامل الضياع الاخشيدية فمات بطبرية وكتابه الجمل من الكتب المباركة لم يشتغل به أحد الا وانتفع به ويقال انه صنفه بمكة حرسها الله تعالى وكان اذا فرغ من باب طاف اسبوعاً ودعى الله تعالى أن يغفر له وأن ينفع به قارئه والزجاجي بفتح الزاي وتشديد الجيم وبعد الالف جيم ثانية انتهى

